

ABBECEDARIO

AD USO

DELLE SCUOLE

DI MUTUO INSEGNAMENTO



15.7.481

15 7 481.

ABBECEDARIO
AD USO
DELLE SCUOLE
DI MUTUO INSEGNAMENTO

OTTIMO
METODO SICURO
PER ISTRUIRE NELLA LETTURA
I FANCIULLI

CONTENENTE UNA RACCOLTA DI NOZIONI FISICHE SULL' UOMO, DI
MASSIME MORALI ATTE A FORMARNE IL CUORE, VARI RACCONTI
TRATTI DALLA STORIA SACRA, FAVOLE sì IN VERSI, sì IN PROSA,
NOVELLE MORALI, ELEMENTI DI GEOGRAFIA, PRINCIPI D'ARITMETICA,
L' ARBACO, LE MONETE, I PESI E LE MISURE
del Sistema Decimale.

QUATTORDICESIMA EDIZIONE
aumentata e corretta



FIRENZE
ANTICA DITTA LIBRARIA GIACOMO MORO
Successore Enrico Moro

1864

**Per le aggiunte e variazioni introdotte in questo
Abbecedario, l'Editore intende valersi del Diritto
sulla Proprietà Letteraria.**

Tipografia di G. B. Campolani, Via Nuova N.º 41.

*Alfabeto di Lettere majuscole tonde ,
di cui si fa uso nella stampa.*

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	X	Y	Z

Lettere minuscole tonde.

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j
k	l	m	n	o
p	q	r	s	t
u	v	x	y	z

Lettere majuscole che si usano nello scrivere.

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V X Y Z

Lettere minuscole.

a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v x y z

*Alfabeto di Lettere majuscole
corsive.*

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	X	Y	Z

Lettere minuscole corsive.

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j
k	l	m	n	o
p	q	r	s	t
u	v	x	y	z

Vocali majuscole.

A E I O U

Vocali minuscole.

a e i o u

Dittonghi, e Trittonghi.

ae	ai	au	oi	eu
ea	ei	io	ie	iu
ua	uo	uio	uoi	

Numeri.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	0

Vocali e Consonanti minuscole.

ba	fa	ma	sa	va
bo	fo	mo	so	vo
be	fe	me	se	ve
bi	fi	mi	si	vi
bu	fu	mu	su	vu

ab	af	am	as	av
ob	of	om	os	ov
eb	ef	em	es	ev
ib	if	im	is	iv
ub	uf	um	us	uv
ac	ah	ag	ic	uc
oc	ed	ug	ul	ad
ai	ui	oi	an	au
op	or	ez	en	ot

at	go	ghe	ge	ag
chi	gi	ci	uc	ca
un	ul	on	ha	che
od	er	ug	te	tu
in	ul	ol	ut	ed
et	ud	id	ig	eg
co	ta	ir	el	oz
up	uz	on	al	ro
zi	us	zo	ez	ri
ra	nu	ar	uh	ur

ja	jø	je	ju	oj
		ej	uj	

bab	bac	bad
baf	bag	bal

ban
bec
bel
bes
bib
bim
bit
boc
bol
bos
bub
bug
bur
cac
cal
car

bar
bef
bem
bet
bid
bin
biv
bof
bon
bot
buc
bum
buy
cad
cam
cas

bas
beg
ber
bev
bil
bir
biz
bog
bor
boz
bud
bun
buz
caf
can
cat

ceb**cel****ces****cib****cim****cis****coc****col****cos****cub****cug****cur****dab****dec****dib****doc****cec****cem****cet****cic****cin****cit****cof****con****cot****cuc****cum****cus****dag****deg****dic****dof****ceg****cep****cez****cid****cip****ciz****cog****cor****coz****cud****cup****cut****dal****del****diz****dol**

dub
 fan
 fer
 fin
 fon
 fun
 gac
 gen
 gic
 gob
 gon
 gup
 lab
 lec
 lil
 lob

duf
 far
 fes
 fir
 for
 fur
 gaf
 ges
 gil
 gof
 gor
 gus
 lac
 len
 lin
 lod

dug
 fav
 fet
 fit
 fov
 fus
 gal
 gev
 gin
 gol
 goz
 guz
 lat
 ler
 lit
 los

lud
 mag
 meg
 mid
 mol
 muc
 nac
 nef
 nib
 nod
 nud
 ped
 pic
 poc
 puc
 qua

lum
 mam
 mem
 mid
 mon
 muf
 nap
 nel
 nis
 nol
 nul
 ped
 pid
 pol
 pun
 que

luv
 map
 mes
 mig
 mor
 mul
 nav
 nev
 niv
 nor
 nuz
 pet
 pir
 por
 pur
 quo

rab
reg
rid
ron
rul
saf
sef
sid
sod
sud
tad
teb
tif
toc
tuf
vad

rad
ret
rim
ros
run
sal
sel
sil
som
sup
tal
teg
tin
tos
tus
vam

ras
rez
ris
roz
ruz
sar
sen
sit
sop
cuz
tar
tel
tir
tov
tuz
vas

ved	ves	vev
vim	vit	viv
vol	vor	vot
vun	vut	vuz
zam	zas	zav
zem	zes	zev
zoc	zol	zon
zuc	zuf	zur

gras	gres	gris
gros	grus	sbra
sbre	sbri	sbru
gran	bran	bron
sra	scri	scru
spal	spul	spel
fran	brin	brun

stra	stro	stre
stri	stru	spa
spur	sper	spir
fren	trup	frin
spor	sgra	sgru
sgri	sgro	sgre
scuc	svul	bric
quan	quen	quin
quon	quid	quim
sdar	sder	sdir

sdruc	scher	schir
spran	spren	schiat
squar	scrit	stram
sciop	squaz	sbrin
sbren	sdrac	sdruc

sdric	sprec	squiz
sdrec	stria	sfran
sdruc	squez	strac

*Parole a due suoni distinti ,
o di due sillabe.*

a-ma	a-fa
o-sa	u-va
ma-i	ba-io
va-io	am-bo
as-se	ba-va
mo-ra	be-ve
ba-se	fa-me
se-vo	se-me
me-se	bu-io
al-ma	an-no

ar-co
 ar-ca
 er-ba
 ar-pa
 on-da
 or-lo
 or-so
 o-ste
 u-gna
 di-to
 be-re
 bo-ve
 ci-bo
 li-no
 na-so
 ni-do

ar-me
 at-to
 ar-te
 ol-mo
 og-gi
 on-ta
 al-ba
 al-to
 un-to
 ur-to
 fu-so
 ge-lo
 cu-ra
 os-so
 ur-lo
 pa-ne

ce-ro
 co-da
 go-ra
 le-ga
 lo-de
 vi-no
 no-ta
 pa-ce
 pi-no
 re-te
 ti-no
 ve-ce
 bel-lo
 bu-sto
 bar-ba
 bo-sco

fe-de
 gi-ro
 su-go
 to-ro
 va-no
 ne-ro
 po-mo
 ra-ro
 se-ta
 sa-le
 tu-ra
 vo-ce
 ze-lo
 bal-la
 cal-za
 car-ta

bom-ba
 ca-pra
 dol-ce
 fan-go
 gam-ba
 len-to
 sen-no
 mi-sto
 not-te
 tet-to
 for-ma
 lun-go
 vil-la
 zol-fo
 zuc-ca
 cre-ma

ce-dro
 cer-vo
 fal-ce
 fon-te
 gel-so
 sa-ero
 tan-to
 tem-po
 pa-dre
 zop-po
 gen-te
 men-te
 grot-ta
 fron-da
 gri-do
 grop-pa

drit-to
flem-ma
pre-te
pro-de
sca-la
spas-so
scet-tro
pro-va
scu-do
zap-pa
scel-to
sbri-ga
scrana-na
spran-ga
spre-gio
scroc-co

flot-ta
grap-po
spu-to
sti-pa
tro-no
spu-ma
sbuf-fo
stu-fa
sfrat-to
sgri-do
sciol-to
sbra-no
spro-ne
schie-ra
spil-lo
stra-da

sti-ma	stra-me
stem-ma	stre-mo
stim-ma	strin-to
strut-to	stra-no

Piccole frasi.

**I mon-to-ni han-no
quat-tro gam-be e
cam-mi-na-no.**

**I pas-se-rot-ti han-
no du-e gam-be e
du-e a-li e vo-la-no.**

**I pe-sci han-no a-
let-te e vi-vo-no nel-
l'ac-qua.**

**La ro-sa ha un o-
do-re soa-vis-si-mo.**

**Le fra-go-le son
frut-te ec-cel-len-ti.**

**Il mo-li-no ser-ve a
ma-ci-na-re il gra-no.**

**Le lu-ma-che si rin-
chiu-do-no ne' suo-i
nic-chj.**

**Ve-di il cie-lo ri-lu-
cen-te di stel-le, la
ter-ra co-per-ta di
fie-ri e d'ani-ma-li, gli
al-be-ri ca-ri-chi di
frut-ti: sì, è Id-di-o che
ha fat-to tut-to que-**

sto. E-gli so-lo è on-ni-po-ten-te. Per gra-dir-gli bi-so-gna che cia-scu-no fac-cia il su-o do-ve-re.

Il do-ve-re d'un fan-ciul-lo è d'ub-bi-di-re ai suo-i ge-ni-to-ri e di cer-ca-re tut-to ciò che pos-sa es-se-re ad es-si gra-de-vo-le.

Gli uo-mi-ni son fat-ti per a-mar-si; so-no ra-du-na-ti per pre-star-si l' a-iu-to scam-bie-vol-men-te.

Co-lui che non vuol es-se-re u-ti-le a nes-su-no è in-de-gno di vi-ve-re con gli al-tri uo-mi-ni.

I sol-da-ti di-fen-do-no lo sta-to; i giu-dì-ci ren-do-no la giu-sti-zia; i mer-can-ti ven-do-no le mer-ci che gli ar-ti-gia-ni han-no pre-pa-ra-te.

I pre-ti so-no i cu-sto-di del-la mo-ra-le pub-bli-ca.

I dot-ti spie-ga-no

le ma-ra-vi-glie della na-tu-ra; gli ar-ti-sti ce ne rap-pre-sen-ta-no le bel-lez-ze. Il fi-lo-so-fo a-ma la sa-viez-za e ne os-ser-va le leg-gi.

Bi-so-gna es-se-re buon pa-dre, buon fi-glio, buon a-mi-co, ed ub-bi-di-re al-le leg-gi.

La sa-viez-za ren-de il fan-ciul-lo più a-ma-bi-le.

Non di-te ma-i bu-gie se vo-le-te es-ser

**de-gno del-la sti-ma
pub-bli-ca.**

**La col-le-ra ci ren-
de si-mi-li al-le fie-
re, che get-tan-si so-
pra gli es-se-ri vi-
ven-ti che in-con-
tra-no.**



Parole a tre suoni, o di tre sillabe.

a-gen-te
a-gnel-lo
al-ber-go
al-le-gro
a-mi-co
a-mo-re
an-da-re
a-per-to
ar-bu-sto
ar-ma-dio
as-sen-za
bi-scot-to
bu-tir-ro
ca-me-ra
ci-men-to
col-tel-lo
de-bi-to
dot-tri-na
du-rez-za
nu-me-ro
nu-vo-lo
oc-chia-le
o-rec-chio

e-ba-no
ec-clis-se
ef-fet-to
el-met-to
e-spo-sto
fa-ti-ca
fi-gu-ra
fra-tel-lo
giar-di-no
gon-do-la
im-pe-gno
in-con-tro
le-ga-me
lim-pi-do
lon-ta-no
mar-tel-lo
mi-ne-strà
mu-li-no
na-tu-ra
sil-la-ba
sol-da-to
ta-len-to
te-la-jo

o-scu-ro
pia-ce-re
que-re-le
ra-zio-ne

tu-mul-to
uc-cel-lo
ul-ti-mo
zim-bel-lo

Parole di quattro sillabe.

ab-bon-dan-za
ac-cet-ta-re
a-du-nan-za
ag-gra-va-re
an-ge-li-co
ap-pe-ti-to
at-ti-vi-tà
a-scol-ta-re
az-zar-da-re
bat-te-si-mo
be-ne-det-to
e-mi-nen-za
e-ru-di-re
e-sal-ta-re
fab-bri-ca-re
fon-da-to-re
ful-mi-na-re
get-ta-to-re

cal-co-la-re
con-for-ta-re
cu-ra-to-re
dar-deg-gia-re
de-ca-den-za
do-lo-ro-so
ec-ce-de-re
e-du-ca-to
e-du-ca-re
ef-fet-ti-vo
e-lo-quen-za
no-ta-bi-le
nu-tri-men-to
o-met-te-re
o-scu-ri-tà
ot-te-ne-re
per-do-na-re
pit-tu-ra-re

gi-ran-do-la
 go-ver-na-re
 i-gno-ran-za
 il-lu-stra-re
 im-ma-gi-ne
 i-spi-ra-to
 la-vo-ra-re
 lo-da-to-re
 ma-ri-na-ro
 mi-ra-bi-le
 mor-si-ca-re
 na-vi-ga-re
 ne-gli-gen-te
 no-mi-na-re

que-stio-na-re
 ro-vi-no-so
 se-di-zio-so
 set-ti-ma-na
 so-spi-ra-re
 suc-ce-de-re
 tar-tas-sa-re
 tor-men-ta-to
 tor-pi-dez-za
 tur-ba-men-to
 u-na-ni-me
 vi-si-ta-re
 ve-ne-ra-re
 vo-ca-zio-ne

Parole di cinque sillabe.

a-dem-pi-men-to
 al-ter-na-ti-vo
 a-mi-che-vo-le
 ar-chi-tet-tu-ra
 as-si-cu-ran-za
 av-ver-ti-men-to
 bea-ti-fi-ca-to
 be-ne-fat-to-re

bi-tu-mi-no-so
cal-co-la-to-re
ce-la-ta-men-te
dap-po-cag-gi-ne
de-cla-ma-to-re
ef-fe-mi-na-to
e-gre-gia-men-te
e-le-mo-si-na
e-sa-mi-na-re
fe-li-ce-men-te
fio-ri-tis-si-mo
gar-ba-ta-men-te
giu-di-ca-to-re
i-do-la-tra-re
in-op-por-tu-no
ir-re-so-lu-to
i-stan-te-men-te
le-gi-sla-to-re
lu-sin-ga-to-re
mi-ra-co-lo-so
om-breg-gia-men-to
on-ni-po-ten-te
pe-ri-co-lo-so
ro-vi-na-men-to
sa-ga-cis-si-mo

se-cre-ta-men-te
 si-ste-ma-ti-co
 sol-le-ti-ca-re
 ul-ti-ma-men-te
 u-ni-ver-sa-le
 u-ni-for-mi-tà
 vi-va-ce-men-te
 vo-ca-bo-la-rio

Parole di sei sillabe.

a-de-gua-ta-men-te
 af-fa-ti-ca-men-to
 al-lon-ta-na-men-to
 am-mi-ni-stra-zio-ne
 a-mi-che-vol-men-te
 ap-pi-gio-na-men-to
 bal-dan-zo-sa-men-te
 ci-vi-liz-za-zio-ne
 co-no-sciu-tis-si-mo
 con-di-scen-di-men-to
 de-me-ri-te-vo-le
 di-let-te-vol-men-te
 ge-ne-ra-lis-si-mo
 im-ma-gi-na-ti-vo

in-fin-gar-dag-gi-ne
 lu-sin-ghe-vol-men-te
 ma-gni-fi-ca-men-te
 of-fi-cio-sa-men-te
 per-se-gui-ta-to-re
 re-ca-pi-to-la-re
 so-di-sfa-ci-men-to
 ti-mo-ro-sa-men-te
 tu-mul-tua-ria-men-te
 tur-pis-si-ma-men-te
 vi-cen-de-vo-lez-za

Parole di sette sillabe.

ab-bo-mi-ne-vol-men-te
 ac-ca-de-mi-ca-men-te
 ac-ce-le-ra-ta-men-te
 ad-do-me-sti-ca-to-re
 af-fer-ma-ti-va-men-te
 a-po-sto-li-ca-men-te
 av-ven-tu-ra-ta-men-te
 bia-si-me-vo-lis-si-mo
 ca-la-mi-to-sa-men-te
 de-si-de-ra-tis-si-mo
 de-fi-ni-ti-va-men-te

di-mo-stra-ti-va-men-te
 e-co-no-mi-ca-men-te
 fa-ci-lis-si-ma-men-te
 ga-gliar-dis-si-ma-men-te
 im-pre-ve-du-ta-men-te
 in-di-pen-den-te-men-te
 ir-re-mis-si-bil-men-te
 mol-ti-pli-ca-ta-men-te
 no-ti-fi-che-reb-be-ro
 pe-ne-tra-bi-lis-si-mo
 que-stio-na-bi-lis-si-mo
 so-spet-ta-bi-lis-si-mo
 vi-tu-pe-re-vol-men-te
 vo-la-ti-liz-za-zio-ne

Parole di otto sillabe.

di-li-gen-tis-si-ma-men-te
 im-pe-ne-tra-bi-lis-si-mo
 in-de-ter-mi-na-ta-men-te

Parole di nove sillabe.

in-fal-li-bi-lis-si-ma-men-te
 ra-gio-ne-vo-lis-si-ma-men-te

Parole di dieci sillabe.

in-com-pa-ra-bi-lis-si-ma-men-te

ir-re-mis-si-bi-lis-si-ma-men-te

ir-ra-gio-ne-vo-lis-si-ma-men-te

Parole di undici sillabe.

in-com-men-su-ra-bi-lis-si-ma-men-te

pre-ci-pi-te-vo-lis-si-me-vol-men-te

Punteggiatura.

Accento `

Apostrofo ’

Virgola ,

Punto .

Punto e Virgola ;

Due punti :

Puntini d'interruzione

Punto interrogativo ?

Punto d'esclamazione !

Parentesi ()

Virgolette »

Lineette =

Linea di divisione —

*Esercizio sopra alcune parole
affini di suono.*

ap-pres-so	no-no	sec-ca
ap-prez-zo	non-no	zec-ca

ca-la-mi-ta	pa-la	sen-ti
ca-la-mi-tà	pal-la	sen-tì
ca-pel-lo	pa-ni	se-ra
cap-pel-lo	pan-ni	ser-ra
ca-sa	pe-ro	se-te
cas-sa	pe-rò	set-te
e-co	pres-so	ste-so
ec-co	prez-zo	stes-so
in-con-tro	pos-so	tas-sa
in-con-trò	poz-zo	taz-za
Lu-ca	ri-sa	ter-ra
Luc-ca	ris-sa	ter-rà
mo-le	ro-sa	va-no
mol-le	ros-sa	van-no

Parole nelle quali gli fa ghli.

An-glia	An-gli
Ge-ro-gli-fi-co	Gli-ce-ra
Ne-gli-gen-ze	Ne-gli-gen-te

Esercizio sopra alcune parole apostrofate.

del-l' A-du-nan-za	l' Ol-mo
gran-d' A-ni-mo	l' Uo-vo
c' In-vi-ta-va-no	l' Ar-te
al-l' In-do-ma-ni	mol-t' Oro
bel-l' E-sta-te	deb-b' Es-se-re
quel-l' Ar-do-re	col-l' An-da-re

BREVI RACCONTI

PEI FANGIULLI

IL BUON FRATELLINO.

Car-luc-cio a-ve-va a-vu-to da su-o zi-o un bel-lis-si-mo po-mo. Ap-pe-na giun-to a ca-sa dis-se a Ca-te-ri-na su-a so-rel-la: « Guar-da il bel po-mo ! Vie-ni , e man-gia-mo-lo in-sie-me. — Se fos-se più gran-de , ri-spo-se la so-rel-la , al-lo-ra lo po-trem-mo di-vi-de-re ; ma co-sì pic-co-lo co-m' è , man-gia-lo pu-re tu so-lo. — Tan-t' è , sog-giun-se Car-luc-cio , man-gia-mo-lo in-sie-me , e co-sì mi sem-bre-rà più sa-po-ri-to. »

LA BUONA FIGLIUOLINA.

U-na po-ve-ra fan-ciul-la rac-co-glie-va delle mam-mo-le pres-so u-na sie-pe , e ne fa-ce-va un maz-zo-li-no. Pas-sò frat-tan-to un gio-va-ne , e le dis-se: Dam-mi quel maz-zo-li-no , e ti do-no un sol-do. — Non pos-so , ri-spo-se la bim-ba , lo com-pon-go per la mam-ma , chè og-gi è la su-a fe-sta. — Ti do due sol-di , pro-se-guì l'al-tro. No ! — Tè ne do tre. —

L'ho de-sti-na-to al-la mam-ma, e nol da-rei per u-no scu-do. — Il gio-vi-ne al-lo-ra am-mi-rò que-sta buo-na fi-gliuo-li-na, le do-nò un mez-zo pao-lo, e le la-sciò il maz-zo-li-no del-le mam-mo-le.

LA TENTAZIONE VINTA.

Un fan-ciul-lo en-trò in ca-sa d'un suo a-mi-co per in-vi-tar-lo se-co a spas-so. In sa-la non vi-de nes-su-no, e tro-vò sul-la ta-vò-la un ca-ne-stro di pe-re. — « Oh che bel-le pe-re, sclamò; po-trei man-giar-me-ne u-na! qui nes-su-no mi ve-de.... Co-me! non vi è Dio? — e co-sì di-cen-do par-ti-va. — Ma un vec-chio, che sta-va na-sco-sto di die-tro u-na stu-fa, u-sci, e gli dis-se: « Bra-vo il mi-o ra-gaz-zo; tu hai vin-to la ten-ta-zio-ne del-la go-la, e ti me-ri-ti lo-de. Pren-di il ca-ne-stro; te lo re-ga-lo, e ti e-sor-lo a pen-sar sem-pre che Di-o ti ve-de. »

IL SUPERFLUO.

Er-ne-sti-na ed En-ri-chet-ta usci-va-no dal-la scuo-la con al-cu-ni pez-zet-ti di pa-ne nel pa-nie-ri-no. La pic-co-la En-ri-chet-ta li get-tò ad un ca-ne, ed Er-ne-sti-na in-ve-ce li die-de ad u-na po-ve-rel-la, che chie-de-va e-le-mo-si-na pres-so la scuo-la. « Di-o vi ri-mu-ne-ri, o buo-na si-gno-ri-na, dis-se con a-mo-re la vec-chiet-ta; Dio vi ri-mu-ne-ri,

per-chè da-te il su-per-fluo ai po-ve-ri! » A que-ste pa-ro-le la pic-co-la bim-ba si ver-go-gnò di a-ver cu-ra-to un ca-ne più che il suo pros-si-mo; e da quel gior-no in poi im-pa-rò a soc-cor-rer gli uo-mi-ni di pre-fe-ren-za al-le be-stie.

LA PIGRIZIA.

« Le-na, dam-mi su il sil-la-ba-rio, che m'è ca-du-to, » di-ce-va il pic-co-lo Gior-get-to ad u-na vec-chia fan-te-sca d'ot-tan-t' an-ni. — E per-chè que-sta di-man-da? chie-se la ma-dre al fi-gliuo-li-no. « Per-chè m'è ca-du-to il sil-la-ba-rio. — Eb-be-ne, se t'è ca-du-to, pie-ga-ti un po-co a rac-co-glier-lo sen-za in-co-mo-da-re la po-ve-ra Le-na; che o-mai non si può più mo-ve-re: an-zi, im-pa-ra be-ne veh fin da que-st' og-gi a non im-por-tu-na-re al-trui per quel-le co-se che ti puoi fa-re da te stes-so: hai in-te-so, ca-ri-no? — Gior-get-to a-scol-tò la le-zio-ne, ed im-pa-rò a non es-se-re pi-gro, nè im-por-tu-no co'suoi si-mi-li.

LA CADUTA.

In un fred-dis-si-mo mat-ti-no d'in-ver-no, Me-til-de co'suoi fi-gliuo-li-ni, E-mi-lio e Nar-duc-cio, an-da-va a far vi-si-ta ad un'a-mi-ca. Pas-sa-va-no per u-na piaz-za do-ve tut-to e-ra ghiac-cio. Ad un trat-to un po-ver uo-mo, che sta-va lo-ro di-nan-zi, sdruc-cio-lò e cad-de.

« Oh bel-lo , bel-lo ! sclamò Nar-duc-cio ri-den-do. — Emi-lio non ri-se , ma cor-se ad a-iu-ta-re il ca-du-to, il qua-le lo rin-gra-ziò di tut-to cuo-re , e zop-pi-can-do pro-se-guì suo cam-mi-no. — Ve-di un po', Nar-di-no, dis-se-gli la ma-dre; quel po-ve-rel-lo si è fat-to ma-le , e tu ri-di? Oh ver-go-gna ! Ch' io non ti veg-ga mai più a ri-de-re del ma-le al-trui ! Im-pa-ra be-ne veh, a soc-cor-re-re sem-pre chi ha bi-so-gno ; e do-ve tu nol pos-sa , al-me-no non ti far bef-fe di lui.

LA FRATELLANZA.

Gu-sta-vo e-ra un fan-ciul-let-to , che fa-ce-va-si bef-fe del-le al-trui im-per-fe-zio-ni. — Fu po-sto a scuo-la; e ap-pe-na en-tra-to-vi , vi-de giun-ger-vi un po-ve-ro ra-gaz-zet-to stor-pio , che si mi-se a ri-de-re sma-scel-la-ta-men-te in fac-cia al di-sgra-zia-to ; ma gli al-tri bam-bi-ni cor-se-ro pre-mu-ro-si a soc-cor-rer-lo ; chi gli le-vò di dos-so il ta-bar-ro , chi ne pre-se il cap-pel-lo , chi lo a-iu-tò a sa-li-re sul-la pan-ca. Il me-schi-nel-lo li rin-gra-ziò tut-ti cor-dial-men-te , e die-de un ba-cio al più pic-co-lo de'suoi te-ne-ri a-mi-ci. — Gu-sta-vo fu sì com-mos-so da co-sì bel-la fra-tel-lan-za , che da quel gior-no in poi im-pa-rò a non ri-de-re giam-mai sul-le im-per-fe-zio-ni del pros-si-mo.

L' ORGOGLIOSETTA.

Or-so-li-na an-da-va un gior-no a spas-so con la sua mam-ma, e a-vea u-na bel-la ro-sa in pet-to. Pas-sa-va un si-gno-re, e dis-se: Co-m'è bel-la! — Or-so-li-na si co-min-ciò a pa-vo-neg-gia-re, ma il si-gno-re se ne av-vi-de, e sog-giun-se. Non di-co mi-ca a lei, si-gno-ri-na; di-co a quel-la ro-sa che ha in pet-to. — Al-lo-ra Or-so-li-na si mor-ti-fi-cò, e la ma-dre le dis-se: im-pa-ra, mi-a ca-ra bim-ba, che mol-te vol-te gli uo-mi-ni non fan-no le lo-di a noi, ma al-le no-stre ga-le e al-le no-stre ric-chè-ze.

LO STORDITO.

Ma che raz-za di gril-lo, di-ce-va Gi-gi a sua ma-dre; è sal-ta-to in ca-po sta-mat-ti-na al mi-o mae-stro di rac-con-tar-mi che la ro-sa è la re-gi-na de' fio-ri, e che le a-pi dan-no mie-le? Ho col-to or o-ra u-na ro-sa, e m'ha of-fe-so: so-no sta-to al-l'al-ve-a-re, e le a-pi mi han-no pun-to! Ma dav-ve-ro che il ma-e-stro m'in-gan-na-va! — No che il ma-e-stro non t'in-gan-na-va, ri-spo-se la ma-dre; per-chè tan-to le ro-se quan-to le a-pi non nuo-co-no se non a-gli stor-di-ti; e an-che le co-se buo-ne, veh! an-che le co-se buo-ne, si fan-no no-ci-ve per chi non sa be-ne u-sar-ne.

LA CORREZIONE.

Sil-ve-rio era un fan-ciul-lo di bel-lis-si-mò cuo-re, ma a-ve-va il brut-to di-fet-to di es-se-re im-pe-tuo-so, e di stre-pi-ta-re e bat-te-re i pie-di per le più pic-co-le con-tra-rie-tà. La su-a mam-ma lo cor-res-se di que-sto vi-ziet-to, le-van-do-gli un bot-to-ne dal far-set-ti-no ad o-gni biz-zar-ria ch'ei fa-ce-va. Di que-sta gui-sa e-gli pre-se ver-go-gna di com-pa-ri-re fra' suoi com-pa-gni sen-za l'or-na-men-to dei bot-to-ni; ri-flet-tè al di-spia-ce-re, che da-va al-la sua mam-ma, e com-min-cian-do a star in guar-dia con se stes-so, di-ven-ne in bre-ve tem-po un ra-gio-ne-vo-le e tran-quil-lo fan-ciul-lo.

LA MODESTIA.

Che buo-no o-do-re e-sce da que-ste er-buc-ce! di-ce-va I-so-li-na a sua ma-dre. E que-sta le ri-spon-de-va: muo-vi 'quel-l'er-be e ve-drai di do-ve par-te l'o-do-re. — Oh ve-di, ve-di, le vio-le mam-mo-le! sclama-va I-so-li-na sco-pren-do-le. E la ma-dre sog-giun-ge-va: Che ne di-ci eh? la mam-mo-let-ta, la pri-mi-zia de' fio-ri, si sta na-sco-sta fra l'er-ba, ma pu-re l'in-so-li-to o-do-re la sve-la; co-sì av-ver-rà di te, I-so-li-na, se vi-vrai mo-de-sta e pu-di-ca nel-la quie-te di no-stra ca-sa. Il tuo buon no-me si fa-rà pa-le-se di per sè; e sà-rai più ca-ra che dan-do-ti al ru-mo-re del mon-do.

LA COMPASSIONE.

Un vec-chie-rel-lo , op-pres-so da-gli an-ni e dal-la po-ver-tà , an-da-va pian pia-no per u-na stra-da per-cos-sa dal cal-do so-le d'a-go-sto , e tra-fe-lan-te per se-te , giun-se ad u-na fon-ta-na , e si chi-nò per be-re : ma l'ac-qua e-ra sì cal-da e lez-zo-sa che met-te-va nau-sea. In-tan-to giu-gne-va un fan-ciul-lo , po-ve-ro es-so pu-re , il qua-le a-ve-va a-vu-to in e-le-mo-si-na u-na sco-del-la di lat-te. Al ve-de-re il mi-se-ro vec-chio , si sen-tì toc-co di co-sì vi-va com-pas-sio-ne che gli ce-det-te la sco-del-la, quan-tun-que fos-se ghiot-tis-si-mo pel lat-te ; e il vec-chie-rel-lo lo rin-gra-ziò con tan-ta dol-cez-za e cor-dia-li-tà , che il fan-ciul-lo pro-vò mag-gior pia-ce-re pel fat-to sa-gri-fi-zio che non a-vreb-be pro-va-to be-ven-do il lat-te e-gli stes-so.

IL DOVERE.

Un guar-da-bo-schi sa-li-va per al-cu-ni sen-tie-rì mon-ta-gno-si , quan-do co-min-ciò a ca-de-re u-na piog-gia mi-nu-ta e con-ti-nua-ta , che lo co-strin-se a cer-ca-re al-cun ri-co-ve-ro. Cor-re-va e-gli ver-so u-na sel-va di fol-ti al-be-ri , al-lor-chè vi-de sul-la pun-ta d'u-na roc-cia un gar-zo-net-to , che sta-va a cu-sto-dia di pe-co-re , e po-co lun-gi

vi-de a-per-ta u-na grot-ta. Al-lo-ra si vol-se a lui e gli dis-se: per-chè non pren-di ri-co-ve-ro in quel-la grot-ta? Per-chè so-no ob-bli-ga-to di ve-glia-re sul-le pe-co-re, af-fin-chè il lu-po non fac-cia gua-sto. — Eh, che im-por-ta che te ne man-gi u-na o due? — Oh! mi bur-la-te? Il mi-o do-ve-re è di guar-dar-le tut-te, e al mi-o do-ve-re non man-co! — Bra-vo, gli dis-se il guar-da-bo-schi toc-can-do-lo sul-la spal-la; con-ser-va que-sti buo-ni sen-ti-men-ti, e sa-rai sem-pre un ga-lan-tuo-mo!

IL LAVORO.

Pie-ri-no e Ma-riuc-cia e-ra-no i due fi-gliuoli-ni d'un ric-co fat-to-re, i qua-li e-ran sem-pre an-no-ia-ti, per-chè qua-si sem-pre sta-va-no in o-zio. Un gior-no che an-da-va-no qua e là per i cam-pi sen-z' al-cu-n' o-pe-ra o pen-sie-ro, u-di-ron la vo-ce d'un fan-ciul-lo, che lie-ta-men-te can-ta-va, e to-sto Pie-ri-no dis-se al-la so-rel-la: co-de-sto fan-ciul-lo a-vrà va-can-za. — Lo ri-ten-go an-ch' io, ri-spo-se Ma-riuc-cia... E cor-se-ro a lui. In-do-vi-na-te? tro-va-ro-no un pic-co-lo con-ta-di-nello, che fa-ce-va dei cap-pel-li-ni di paglia, ed e-ra sì in-ten-to al la-vo-ro che non si ac-cor-se nem-me-no del lo-ro so-prag-giun-ge-re. — Bra-vo! sei mol-to al-le-gro, gli dis-se Pie-ri-no. — L'al-tro si vol-se lie-to e ri-spo-se: che vo-le-te! quan-d' ho la-vo-

ro so-no sem-pre lie-to! — E non t'an-noi a la-vo-ra-re? — Mi bur-la-te? m'an-no-ie-rei a non far nul-la! E voi la-vo-ra-te? — Non ne ab-bia-mo mi-ca bi-so-gno. — E a-ve-te mai la vo-glia di sta-re al-le-gri? — Mai. — Eb-be-ne; pro-va-te a far qual-che co-sa, e ve-dre-te co-me l'al-le-gria ver-rà su-bi-to a ri-tro-var-vi! — I ric-chi fan-ciul-li fe-ce-ro un po' di sfor-zo dap-prin-ci-pio per oc-cu-par-si; ma in bre-ve tem-po co-nob-be-ro che il con-ta-di-nel-lo a-ve-va ra-gione, e che il più bel se-cre-to per es-ser lie-ti è quel-lo di non i-star mai in o-zio.

IL BUON CUORE.

Ah-drei-no guar-da-va un gior-no ad u-na stam-pa in li-to-gra-fi-a, poi di-ce-và a suo pa-dre: Dim-mi, bab-bo, chi è que-st'uo-mo tut-to ar-ma-to, che por-ta un vec-chio sul-le spal-le? — È un cer-to E-ne-a, che fug-ge da Tro-ja sua pa-tria, per-chè i ne-mi-ci l'han-no in-cen-dia-ta. — E il vec-chio af-flit-to chi è? È An-chi-se suo pa-dre, che più non si reg-ge sul-le gam-be, tan-to è vec-chio e ad-do-lo-ra-to il po-ve-ri-no, e vie-ne co-sì mes-so in si-cu-ro dal pie-to-so fi-gliuo-lo. — Che buon fi-gliuo-lo sa-rà sta-to que-st'E-ne-a! — Cer-ta-men-te che fu un fi-gliuo-lo a-mo-ro-sis-si-mo. — Lo vo-glio i-mi-ta-re, bab-bo mio; ti vo-glio a-mar sem-pre; e quan-do tu sa-rai vec-chio e non po-trai più cam-mi-na-re, ti

vo-glio por-tar sul-le spal-le per aiu-tar-ti. Bra-vo An-drei-no , e-scla-mò il pa-dre ; con-ser-va-ti sem-pre con que-sto cuo-re , e mi da-rai con-so-la-zio-ni che sa-ran-no ben al-tro che por-tar-mi sul-le spal-le ! — E ba-ciò in fron-te An-drei-no.

LA RICONOSCENZA.

Ma-suc-cio an-dò u-na mat-ti-na nel-l' or-to con suo pa-dre ; e do-po a-ver guar-da-to` in qua e in là , per le a-iuo-le, tut-to a un trat-to gli dis-se : — Hai ve-du-to , bab-bo ; ier-se-ra quel gi-ra-so-le e-ra vol-to in là , sta-mat-ti-na è vol-to a que-sta par-te ; e co-me ciò ? — O-ra te lo spie-go , ri-spo-se Me-ni-co-ne : ier-se-ra quel fio-re guar-da-va al so-le in tra-mon-to ; o-ra guar-da al so-le che sor-ge. — Dun-que guar-da sem-pre al so-le ? — Sì , sem-pre al so-le , per-chè da lui ri-ce-ve vi-ta e ca-lo-re ; co-sì tu che sei cre-a-to da Di-o , de-vi sem-pre vol-ge-re la men-te al Si-gno-re , per-chè da Lui ri-ce-vi ali-men-to , e con-ti-nuo soc-cor-so.

IL TEMPO SERENO.

« Oh ! se il so-le po-tes-se sem-pre ri-splen-de-re ! » e-scla-mò Fe-de-ri-ca un gior-no in cui ca-de-va la piog-gia a tor-rèn-ti. Non tar-dò mol-to che el-la fu sod-di-sfat-ta , e per me-si in-te-ri non ap-par-ve u-na so-la nu-

vo-la sul-l' o-riz-zon-te. U-na sì per-ti-na-ce sic-ci-tà pro-dus-se im-men-si dan-ni: i fio-ri del giar-di-no di Fe-de-ri-ca non i-stet-te-ro mol-to ad ap-pas-si-re, e il li-no, che e-ra un og-get-to del-le sue spe-ran-ze, creb-be ap-pe-na al-la lun-ghez-za di un di-to.

« O-ra tu ve-di, o fi-glia mi-a, le dis-se sua ma-dre, che la piog-gia è per lo me-no tan-to ne-ces-sa-ria quan-to è il se-re-no. Nè sa-reb-be un be-ne per noi mor-ta-li l'a-ve-re gior-ni fe-li-ci e tran-quil-li, giac-chè per giun-ge-re al-la vir-tù con-vie-ne es-ser mes-si al-la pro-va del-la tri-stez-za e del-la af-fli-zio-ne. »

Tu che di-spen-si, o Si-gno-re, la piog-gia ed il se-re-no, so-no pu-re tuoi do-ni le pe-ne ed i pia-ce-ri.

LA PIOGGIA.

Un mer-can-te tor-na-va un dì da u-na fie-ra, re-can-do die-tro di sè sul ca-val-lo la sua vali-gia pie-na di da-na-ro. La piog-gia ca-de-va con vio-len-za, ed il buon uo-mo e-ra ha-gna-to si-no al-le os-sa: e-gli ne e-ra scon-ten-to as-sai, e mor-mo-ra-va fra se me-de-si-mo che Id-di-o gli a-ves-se man-da-to quel mal tem-po du-ran-te il viag-gio. Po-co di poi, at-tra-ver-san-do u-na cu-pa fo-re-sta, cre-dè mo-ri-re di spa-ven-to nel ve-de-re un as-sas-si-no ar-ma-to si-no ai den-ti sul-l' or-lo del-la stra-da mae-stra. Que-sti lo pre-se di mi-ra col suo

ar-chi-bu-gio per far-gli fuo-co ad-dos-so ; ma la pol-ve-re es-sen-do-si i-nu-mi-di-ta per la piog-gia , il còl-po an-dò fal-li-to , ed il mer-can-te , dan-do di spro-ne al suo ca-val-lo , po-tè fug-gi-re sa-no e sal-vo.

E poi-chè si vi-de in si-cu-ro fra sè dis-se: — Quan-to non a-ve-va io tor-to nel non sop-por-tar con pa-zien-za la piog-gia sic-co-me be-ne-fi-zio del-la Prov-vi-den-za ! Se il tem-po fos-se sta-to a-sciut-to e se-re-no, io sa-rei già mor-to : a que-st' o-ra gia-ce-rei tut-to im-mer-so nel san-gue , e i fi-gli miei aspet-te-reb-be-ro in-va-no il mi-o ri-tor-no : La piog-gia, che mi fa-ce-va mor-mo-ra-re, mi ha con-ser-va-to a un tem-po stes-so la vi-ta e le so-stan-ze. »

Ciò che ha tal-vol-ta l' ap-pa-ren-za d' un ma-le , è so-ven-te un be-ne-fi-zio che ci ac-cor-da il Cie-lo.

L' ARCOBALENO.

Do-po un tem-po-ra-le , che a-ve-va rin-fre-sca-ta l'a-ria e fe-con-da-ta la cam-pa-gna, com-par-ve tut-to ad un trat-to sul-l' o-riz-zon-te un ma-gni-fi-co ar-co-ba-le-no. Il pic-co-lo En-ri-co, ve-du-to che l' eb-be dal sta-re al-la fi-ne-stra ; e-scla-mò pie-no di gio-ia : « No , giam-mai , dac-chè e-si-sto , vi-di bril-la-re co-lo-ri di più vi-va lu-ce. Sì, è lag-giù vi-ci-nò al vec-chio sa-li-ce , in ri-va al tor-ren-te , che es-si di-scen-do-no dal-l' al-to del-

le nu-bi sul-la ter-ra. Que-sti bei co-lo-ri, io ne son cer-to, ca-do-no a pic-co-le goc-ce da cia-scu-na fo-glia del-l' al-be-ro. Io cor-ro to-sto, e me ne vo-glio riem-pi-re tut-te le mie con-chi-glie da co-lo-ri-re. »

Il fan-ciul-lo si mi-se a cor-re-re ver-so l' al-be-ro a tut-ta le-na; ma, con suo grande stu-po-re, non i-scuo-prì la mi-ni-ma ap-pa-ren-za di que' bei co-lo-ri. E-gli se ne tor-nò tri-sto e con-fu-so, tut-to ba-gna-to, e ven-ne a do-ler-si col pa-dre suo di quan-to gli e-ra ac-ca-du-to.

Que-sti gli dis-se sor-ri-den-do :

« Fi-glio mi-o, è im-pos-si-bi-le di rac-co-glie-re que-sti bei co-lo-ri nel-le con-chi-glie; es-si non so-no al-tro che goc-ce di piog-gia, che bril-la-no per qual-che mo-men-to al-la lu-ce del so-le: que-ste tin-te ri-splen-den-ti non han-no nul-la di rea-le nè di du-re-vo-le. Non al-tri-men-ti ac-ca-de, o fi-glio mi-o, di tut-te le pom-pe di que-sto mon-do; ef-le-no ci sem-bra-no es-se-re qual-che co-sa, men-tre non so-no che u-na lu-ce in-gan-ne-vo-le. »

Non la-sciar-ti ab-ba-glia-re da va-ne ap-pa-ren-ze; chè il pia-ce-re po-treb-be fa-cil-men-te con-ver-tir-si in do-lo-re.

MASSIME MORALI

Il timor di Dio è il principio di ogni sapienza; gl' insensati soli non fanno alcun caso della di lui onnipotenza. Iddio ricompensa i buoni, e punisce i cattivi.

I fanciulli disobbedienti non sono amatida Dio.

Bisogna fare l' elemosina, perchè si deve aver compassione del suo simile.

Non distogliete alcuno dal far del bene ai bisognosi.

Chi vanta il ben che fa, ne perde il merito.

La misericordia e la verità mai non si allontanano da voi: ponetele come una collana intorno al collo; stampatele nel cuore, e la sana vostra condotta vi farà trovar grazia avanti Dio e avanti gli uomini.

State in guardia contro la malignità della lingua, e le labbra maldicenti siano lungi da voi.

Chi ama la correzione ama d' istruirsi; ma quegli che non ama il rimprovero, è un insensato.

Quegli che inclina alla misericordia sarà benedetto, perchè ha dato del suo pane ai poverelli.

Quegli che dà al povero, dà ad interesse a Dio. Questi renderà con aumento ciò che quegli avrà dato.

Porgete le orecchie al povero senza dispiacere.

cere alcuno, e rispondetegli cortesemente e con dolcezza.

Il vino è una sorgente d'intemperanza: l'ubriachezza trae seco molti disordini.

La buona fama è più stimabile di molte ricchezze: l'amicizia è più valutabile dell'oro e dell'argento.

Se volete un amico, non lo prendete se non dopo averlo provato, e non vi fidate così presto di lui; poichè forse un tale è amico fintantochè trova il suo vantaggio; ma nel giorno dell'afflizione cesserà di esserlo.

Procurate di aver molti amici coi quali possiate ben vivere; ma scegliete tra mille, quello, dal quale volete prender consiglio.

Niente è paragonabile a un amico cristiano, e l'oro e l'argento non meritano di essere bilanciati col vantaggio della fedeltà sua.

Non lasciate un vecchio amico, perchè il nuovo non sarà mai equivalente all'antico: e vi sono certi amici, che non lo sono che di nome.

Siate fedele ai vostri fratelli mentre sono poveri: siatelo nel tempo della loro afflizione, acciò insieme vi rallegriate nella loro felicità.

Riprendete il vostro amico rappresentandogli il male che si dice di lui, poichè forse non lo avrà fatto; o se pure lo ha commesso, perchè non lo faccia più in avvenire.

Onorate il vostro Padre con tutto il cuore,

e non dimenticate i dolori di vostra Madre; sov-
vengavi che senza di essi non sareste nato: —
fate tutto per loro, come essi hanno fatto tutto
per voi.

Quegli che onora suo Padre riceverà ancor
esso consolazione da' suoi figli: e nel giorno
della sua orazione sarà esaudito.

Onorate vostro Padre colle parole e con una
pazienza senza limiti, acciò vi benedica e la
sua benedizione rimanga sopra di voi sino alla
fine.

La benedizione del Padre rende stabile la casa
dei figli: — la maledizione della Madre la di-
strugge sin dal fondamento.

Non fate mai ad alcuno ciò, che non vor-
reste che fosse fatto a voi: — fate agli uomini
quello che volete che facciano a voi.

Perdonate al vostro prossimo il male che vi
ha fatto; ed i vostri peccati vi saranno rimessi,
quando ne chiederete perdono.

Non inventate calunnie contro il vostro pros-
simo. Astenetevi da ogni sorta di menzogna,
poichè l'uso di mentire è cattivissimo.

Non si avvezzi la vostra bocca a giurare,
poichè giurando si offende Dio in molte maniere.

Non arrossite di dire la verità, quando anche
si trattasse della vostra vita; e non vi vergo-
gnate di confessare i vostri errori.

Non siate pronto ad andare in collera, perchè
la collera soggiorna nel seno dell'insensato.

La superbia è il principio e l'origine di tutti

i peccati; e quello che la tiene nel suo cuore, sarà ripieno di maledizione, e finalmente vi troverà la propria rovina.

Non lasciate di pregare; e quando entrate nella casa di Dio, considerate ove mettete il piede.

Dio non ha riguardo alla qualità delle persone: Egli esaudirà l'orazione di chiunque venga a lui; non disprezzerà l'orfano che lo prega, nè la vedova che spande i suoi gemiti avanti di lui.

Non fate nulla senza il consiglio di qualche uomo saggio e prudente.

Non parlate de' fatti altrui, non scuoprite ciò che conoscete di vizioso nella condotta d'altri; poichè colui al quale lo direte, non si fiderà di voi, e ravvisandovi per un uomo inclinato alla maldicenza, vi disprezzerà.

Non disprezzate un uomo in sua vecchiaja, imperocchè quelli che invecchiano, sono stati come noi.

Pensate nel tempo dell'abbondanza alla povertà; e se siete ricco, pensate allo stato d'indigenza in cui potete cadere.

Dovete far bene anche a chi vi ha fatto male: Iddio vuol così, perchè è il padre comune di tutti gli uomini.



L' UOMO

Il corpo dell' uomo. — L' uomo fu creato da Dio: il corpo dell' uomo si compone di molte parti o membra, distribuite in bell' ordine. La sua parte più alta è la *testa* ossia il *capo*, il quale è sostenuto dal *collo*.

Il collo s' innesta al *busto* ossia tronco. La parte davanti del busto è il *petto*, quella di dietro la *schiena* o il *dorso*. Sotto al petto sta il *ventre* ossia la *pancia*, e ai due lati di essa sono situati i *flanchi*.

Dalle *spalle*, che sono nelle parti superiori e laterali del busto, sporgono le *braccia*, le quali finiscono dove incomincia la larghezza della *mano*.

La *testa*, il *collo*, il *petto*, le *spalle*, il *ventre* e la *schiena* sono sostenute dalle *cosce* e dalle *gambe* insieme, le quali posano sui *piedi*.

Le varie parti del corpo umano si compongono di materie *solide* ossia dure, come sono le ossa; di parti *moll*i, come sono la carne e i nervi; e di materie *liquide*, cioè di sangue e d' altri umori.

La *pelle* ricopre tutto quanto il corpo.

L'uomo ha la *statura*, che meglio conviene a lui. S'egli fosse più piccolo non avrebbe potuto domare i cavalli, i tori ed altri animali, nè renderseli utili; non avrebbe potuto cogliere facilmente i frutti degli alberi. S'egli fosse più alto non potrebbe star curvato lungo tempo sulla terra; quindi non potrebbe coltivare con diligenza i grani, le erbe e le radici, di cui si nutre.

In grazia dell'elasticità, pieghevolezza e forza delle proprie membra, l'uomo può stare diritto in piedi; può camminare, sedere, e sdraiarsi; può gestire, correre, saltare, arrampicarsi, nuotare, sdrucchiolare. L'uomo alza e inchina la testa; la gira a destra e a sinistra: secondo il suo bisogno egli stende o ripiega le braccia, le dita, le gambe, ovvero curva e rannicchia la persona.

L'uomo porta la testa alta; ha gli occhi vivaci e penetranti, il petto largo, le braccia robuste, le mani tenaci e pieghevoli, il passo franco, e or sollecito ora grave e lento. Questi pregi, uniti a quelli della sua struttura interna, fanno dell'uomo la più bell'opera, che Dio abbia creata sulla Terra.

Il capo. — Il capo dell'uomo è quasi rotondo, e un po' schiacciato ai lati. La parte anteriore del capo si chiama *faccia* o *volto*; quella di dietro *coppa* od *occipizio*; e le parti laterali si chiamano *tempie* e *gote*. La parte

superiore e la posteriore del capo sono coperte di capelli.

I *capelli* nascono dalla pelle, che riveste il *cranio*. Il *cranio* è una scatola d'osso, entro la quale si custodisce il *cervello*.

Il *cervello* è una sostanza bianca e molliccia, di forma quasi arrotondata nella parte superiore, e che ha un solco dall'avanti all'indietro. Il cervello è pieno al di sotto, e si appoggia colla sua porzione di dietro sul *cervelletto*, che è un altro piccolo cervello. Si crede che nel cervelletto, piuttosto che altrove, risieda l'anima nostra.

Il cervello delle bestie macellate può dare un'idea chiarissima di quello dell'uomo, sia per la sua forma, sia per la sostanza, di cui è composto.

Nella parte più elevata della faccia si allarga la *fronte*. Sotto di essa s'aprono gl'incavi, ove sono contenuti gli *occhi*.

Quasi sotto alle tempie, ma un po' più indietro, sporgono le *orecchie*.

Giusto nel mezzo fra un occhio e l'altro scende il *naso*, il quale ha due buchi chiamati *narici*. Sotto agli occhi si distendono le *gote*; sotto al naso apresi la *bocca*. Essa è fornita del *labbro superiore* e del *labbro inferiore*; questo è curvato in fuori e più rotondetto dell'altro. Le *labbra* servono a chiudere bene la bocca ed a pronunziare le parole. Lo strumento principale del parlare è però la

lingua, che ha la sua radice fissa in un osso collocato nella parte più interna e bassa della bocca.

Nelle *mascelle* sono confitti in bell'ordine i *denti*. Gli uomini adulti ne hanno 16 nella mascella superiore ed altrettanti nell'inferiore.

I *denti* sono composti d'una sostanza ossea. Nella porzione, che sporge fuori dalle mascelle, vengono rivestiti da una vernice dura chiamata lo *smalto dei denti*. I quattro denti situati davanti e nel mezzo di ciascuna mascella sono taglienti come uno scarpello; perciò si chiamano *incisivi*. A fianco di questi, e da tutte due le parti, esce un dente rotondo e acuto in punta, somigliante a quelli dei cani, perciò è chiamato *canino*. Ad ognuno dei quattro denti canini vengono avanti i denti più grossi, che stritolando i cibi, imitano in qualche modo l'azione delle mole o macine dei mulini, che stritolano i grani; perciò si chiamano *denti molari*.

Le varie forme, in cui sono costruiti i denti dell'uomo, gli giovano perchè egli possa rompere le varie qualità dei cibi, come a dire i grani, le radici, i frutti e le carni degli animali. I denti incisivi dividono i frutti, il pane e le altre vivande in pezzi; i canini le afferrano, le lacerano, le schiacciano; i molari le rompono e le sminuzzano.

I denti aiutano ancora a pronunziare distintamente le parole.

I primi denti che spuntano ai bambini sono gl' incisivi; i quali verso il settimo anno di età, vanno cadendo prima degli altri per dar luogo ad un ordine di denti più durevoli.

I denti sono adunque utili e preziosi istromenti. Per conservarli deve l' uomo astenersi dall' introdurre in bocca bevande scottanti, e bevande fredde come ghiaccio. Fa peggio assai chi mette in bocca queste subito dopo di quelle. Altrettanto si dica dei cibi. È necessario ancora tenere puliti i denti, ed è bene risciacquarseli dopo il pasto con acqua tiepida. Chi trascura di lavarli; chi sente umido soverchio; chi mangia frutta acerbe; chi abusa di liquori, di dolci e di cibi riscaldanti, va poi soggetto a mal di denti.

Insensati sono que' fanciulli, i quali tentano spezzare co' denti i noccioli di susina e quelli di pesca. Sappiano che loro cadranno i denti a pezzi: non potranno masticar bene i cibi, nè digerirli nell' età matura; quindi patiranno bruciore di stomaco ed altri malanni.

Dalle mascelle sporgon le *gengive*, le quali involgono i denti, e così li tengono meglio fissi in esse. La *mascella superiore* sta ferma; l'*inferiore* si abbassa, si alza, s' avvanza, si ritira e si muove un po' in traverso. Dalla mascella inferiore, sotto alle labbra, esce il *mento*, che compie la faccia.

Agli adulti cresce la *barba* lungo il labbro superiore e sulle gote accanto alle orec-

chie. Folta scenderebbe la barba dal mento quando non fosse rasa.

Il collo e il busto ossia il tronco. — Il collo congiunge la testa al *busto*. La parte davanti del collo si chiama *gola*; la parte di dietro del collo si chiama *nuca*.

La gola contiene due canali: uno serve per introdurre i cibi nello stomaco, l'altro per respirare. Quest'ultimo canale è anche l'istrumento della voce; la quale si forma in quel punto, che si chiama il *pomo di Adamo*. Per conservare la voce bisogna tener riparata la gola dal freddo, dall'umido e dall'eccessivo calore. Chi suole strillare rende rauca la sua voce.

I fanciulli devono guardarsi da quel giuoco, il quale consiste nel gettare in aria ciliege, giuggiole o altre frutta, e nell'andar sott'esse a riceverle colla bocca spalancata.

L'uomo parla. Gli altri animali non fanno che cacciar qualche voce. L'uomo solo colla parola dice tutti i suoi pensieri all'altr'uomo. Così potendo egli parlare, può anche stare in società con altri. Molte bestie si sfuggono fra loro, poche vanno riunite insieme. Queste però non godono dello stare insieme come l'uomo. Siccome l'uomo dovea vivere coi suoi simili, ha avuto il dono della parola. Colla parola dà il nome agli oggetti, e li descrive come se fossero presenti, sebbene sieno lontani. Gli serve la parola a persuadere gli altri, a

chiedere quel che gli bisogna, a sfogare il suo dolore. Insegna con essa agli altri ciò che non sanno. Così gli uomini imparano gli uni dagli altri. L'uomo studia: e a poco a poco impara ciò che non sapeva. Così egli perfeziona il suo spirito. Insegna agli altri quel che sa, e questi inoltre imparando nuove cose, si perfezionano più dei loro maestri. In tal modo lo spirito degli uomini si perfeziona sempre più.

L'uomo confronta fra loro le cose che vede, ed il suo spirito giudica delle differenze. Distingue le qualità dei corpi, e dà ad esse dei nomi. Si serve d'un giudizio che ha dato per darne un altro, e così passando per una serie di giudizi concatenati giunge a conoscere le cose più difficili. Questa facoltà della mente di paragonare, giudicare e concatenare i giudizi, si chiama *ragione*.

La ragione distingue l'uomo da tutte le bestie, perchè è propria di lui solo.

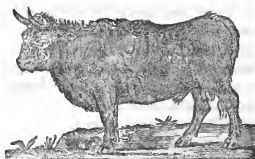
L'uomo come studia e conosce le qualità degli oggetti, cerca quelli che giudica buoni, rigetta e fugge quelli che giudica cattivi. Così egli desidera molte cose, e ne teme molte altre. Egli ama ciò che gli è utile e piacevole, egli odia ciò che gli è dannoso e dispiacevole.

Conoscendo l'uomo quel che gli può essere più adattato a vivere comodamente, egli cerca sulla terra ciò che può servire ai suoi comodi. Inoltre non contento di questo, cerca di rendere la sua vita piacevole.

Le bestie non cercano altro che quel che loro è necessario per vivere. Trovano facilmente il cibo, non hanno in generale bisogno di vesti, e poche si scavano una tana, o si fabbricano una casa. Ma l'uomo ha bisogno di vestirsi, di fabbricarsi l'abitazione, e di procurarsi i comodi. Egli però non può crear nulla e però non può far altro che cercare sulla terra quello che gli bisogna. Quando l'ha trovato, lo moltiplica e lo adatta a'suoi usi. L'uomo coltiva la terra a seconda delle stagioni. Lavora il terreno per aver le raccolte, delle quali ha bisogno. A forza di diligenza e di coltura rende migliori le raccolte. Inoltre l'uomo serba il raccolto e ne vende l'avanzo. Con questo compra ciò che gli manca. Così gli uomini vendono l'uno all'altro il superfluo, e ognuno acquista quel che gli piace, o quel che gli bisogna. Ciò si chiama far *commercio*. Il commercio mette gli uomini in comunicazione far loro. Per mezzo del commercio l'uomo acquista dall'altro molte cose, che rendono la di lui vita più comoda e piacevole, e però più contenta. Così egli acquista i prodotti delle altre nazioni. Non contento l'uomo di acquistare e far suoi i prodotti della terra anco de' più lontani paesi, esso gli adatta ai suoi usi col lavoro. Così egli dà la forma alle pietre e ne fa statue ed ornamenti: lavora il legname, e ne fa i mobili. Scava i metalli, e ne fa gli arnesi e gli utensili.

La forza del corpo dell'uomo per quanto grande, non può bastare a molte fatiche che egli dee fare. Il trasporto dei grossi pesi, l'esecuzione di certi lavori della terra, esigono una forza grande e continuata, maggiore di quella dell'uomo. Egli ha avuto perciò in suo soccorso alcuni animali, come il bove, la vacca, il cavallo, l'asino, la bufala, il mulo, e in qualche luogo il cammello. Questi animali, per quanto forti, hanno avuto un carattere docile, e capace di divenir mansueti, e così l'uomo può addomesticarli, domarli, regolarli, servirsene come gli occorre, e tenerli attorno di sè. Essi perciò formano, specialmente alla campagna, come una parte della sua famiglia, e sono fra i beni principali che egli possiegga.





IL BUE E LA VACCA.

Il Bove è il principale aiuto dell' agricoltore. Senza il bue non si potrebbe arare la terra, non si potrebbero trasportare agevolmente sul carro i concimi, le messi, le pietre, i tronchi, le materie inutili; quindi per tutto sarebbero sterpi, sassi, boscaglie. La grandezza del bove, la regolarità e la lentezza de' suoi moti, la fermezza de' suoi passi, la docilità e la pazienza con cui lavora, danno a divedere, che esso fu creato per coltivare la terra sotto la guida dell' uomo.

Altrettanto utile è la vacca, ossia la femmina del bove. Essa figlia i vitelli, alcuni de' quali servon per nostro cibo, ed altri sono allevati dai contadini, acciocchè diventino manzi, tori e bovi. Il latte della vacca è uno de' più sani e piacevoli nostri alimenti. Dalla superficie del latte, posto per alcune ore in luogo fresco, si leva e si raccoglie la *crema* o *panna*: e

questa sbattuta con certa maestria in un vaso di legno, detto *zangola*, forma il *butirro*. Col latte rappreso dal caglio si fanno i formaggi; e il *caglio* è una sostanza, che somiglia a denso latte e che si trova sulla bocca dello stomaco de' vitellini e de' capretti.

Fin qui dei vantaggi che recano all'uomo questi animali, quando sono ancora in vita. Che diremo poi quando sono morti? — La carne del bove è un ottimo cibo, la pelle de' buoi, de' tori e delle vacche digrassata e indurita dai *conciatori*, fornisce il cuojo, di che si fanno le suola delle scarpe, degli stivali. Dalla pelle dei vitelli, preparata anch'essa da' *conciatori*, si fanno i tomai, i soffietti delle carrozze, le cinghie e i finimenti dei cavalli. Le corna del bestiame bovino sono lavorate dal pettinaio, che ne fa pettini, dal coltellinaio che fa manichi d'arme, dal tornitore che fa scatole ed altre coserelle. Coi nervi, colle cartilagini, colle raschiature delle pelli, colle ossa delle vacche e de' buoi si fa la colla de' legnaiuoli; dai loro peli si ha la borra onde si imbottiscono i cuscini da sella e i basti. Per fine il *fiele*, ossia la bile del bove, giova all'uomo; perchè gli speciali lo mischiano ai medicamenti; ovvero i tintori e i pittori lo adoprano per dare talvolta il lucido a ciò che vogliono colorire. I tori, i buoi, le vacche e i vitelli *muggono*.

Il bove di ottima razza ha le corna lucenti

e forti, la fronte spaziosa, grandi le orecchie, gli occhi prominenti, il collo grosso, la collottola piana, larghe le spalle, il petto carnoso, e la giogaia pendente fino alle ginocchia: ha le gambe tozze, l'unghie alte e larghe, il pelo fitto, corto, lucido, bianco o rosso. Il bove somiglia alla pecora in quanto che ha i piedi fessi in due, ha solo pochi denti incisivi nella mascella inferiore, e mangia ruminando.

Il toro, il bue, la vacca, il vitello e il giovenco si chiamano *animali bovini*.



IL CAVALLO.

Questo pure è un animale assai caro all'uomo. Il cavallo pare non aver altro genio che di far servizio al suo padrone. L'uomo lo attacca alla carrozza, e si fa da lui con-

durre ne' più lunghi viaggi; lo attacca ai carri per trasportar pesi; gli mette anche la soma, e il cavallo si presta a tutto. L'uomo lo conduce seco alla guerra; ed ivi lo squillo delle trombe e il batter de' tamburi, anzichè porlo in fuga, lo eccitano alla battaglia: ivi non è sbigottito nè dal lampo dell'armi, nè dal fragor del cannone. Esso è insomma un animale che potrebbe *insegnare* all'uomo rozzo e vile la docilità, la benevolenza e il coraggio.

Ma non tutti i cavalli s'adattano a tutte le fatiche; bisogna saperli conoscere e adoperare.

Il contadino sceglie pe' suoi lavori grossotani i cavalli di collo grosso, di largo petto, di groppa lunga, di gambe asciutte e robuste: egli vuole che il piede del cavallo abbia l'unghia alta, e che sia nell'età della maggior vigoria, cioè tra i sei e dodici anni.

Il cavaliere sceglie cavalli più gentili, di indole dolce, lucidi di pelo, leggieri, agilissimi e pronti al corso.

I migliori cavalli sono quelli dell'Arabia ed i cavalli inglesi: fra le razze nostrali tengonsi in pregio quelle di Napoli, della Sicilia, della Romagna e del Polésine.

L'età de' cavalli si conosce ai denti; però quand' hanno compiuto il loro decimo anno, non è possibile più determinarla.

La femmina del cavallo si chiama *giumenta* o *cavalla*, e i loro figliuoli, *puledri*.

I puledri non si lasciano poppare più di sei mesi: poi si dà loro crusca e fieno buono per avvezzarli presto a questi cibi. Quando il puledro ha quattro anni, gli si mettono i ferri ai piedi davanti; sei mesi dopo gli si ferrano anche i posteriori. Allora si comincia a *domarlo*, cioè si riduce a poco a poco obbediente al morso ed allo sprone, affinchè serva l'uomo.

Il cavallo vuol essere nutrito con fieno di fondo asciutto: il miglior fieno per lui è il maggese; quando esso dura fatica bisogna dargli della vena macinata grossamente o delle fave secche. Quasi altrettanto che il cibo importa la pulizia; perciò bisogna strigliarlo ogni mattina, e togliere spesso il letame della stalla, il quale è un eccellente concime per ingrassare i campi.

Il cavallo reca molti vantaggi all'uomo anche dopo che è morto. L'uomo lo scortica, e conia la pelle per averne il cuoio; del suo crine riempie i cuscini e i materassi, ovvero lo tesse in istoffe lucide e forti, o ne fa corde, pennelli, spazzole e stacci.



L' ASINO.

Per le faccende rurali serve assai bene l'asino. Quest' animale docile e paziente soffre le fatiche più aspre e i trattamenti più duri. Ha buoni gli occhi e l'odorato, ed eccellente l'udito. La sua pelle e il suo sterco sono utili, come quelli del cavallo. Di più la sua pelle prosciugata e preparata, senza bisogno di concia, è buona per formare il piano sonoro dei tamburi.

Il mulo riunisce alla forza del cavallo il temperamento robusto dell'asino. Così questo animale sostiene il peso di lunghi viaggi; e sebbene non sia veloce come il cavallo, sopporta più di lui la fatica e le intemperie.



L' ELEFANTE.

In paesi molto caldi si adopera come animale da trasporto, l'Elefante, che è il più grosso animale terrestre. I denti di questo animale danno l'avorio, che serve a farne lavori di ornamento, che riescono belli per la bianchezza di questa materia.



IL CANE.

Tutti i mentovati animali sono veramente fatti per l'uomo, e senza di essi mancherebbe

di moltissimi comodi per vivere. Ma egli ha avuto qualche altro animale che lo serve, ed è il cane. Quando il padrone dorme, la sua casa è ben custodita; il cane veglia per lui; sta attento se sente rumore: e se s' avvicina qualcuno, abbaia, sveglia il suo padrone e si getta coraggiosamente addosso al ladro. Nello stesso modo il cane fa la guardia alle raccolte per i campi e corre da ogni parte dove sente rumore, o per dove teme che qualcuno entri. Così pure egli difende la persona del suo padrone, se lo vede assalito da qualcuno, e si getta sull' assalitore, col pericolo della propria vita. Il cane lo ama con tenerezza, si rallegra quando lo vede arrivare, e gli esprime, con tutti i mezzi che può, la sua gioia. Egli è dolente quando lo ha perduto, lo cerca con premura, nè si rallegra finchè non lo ritrova. Invece d' irritarsi o rivoltarsi al suo padrone quando lo batte, si sottomette anzi, e dopo bacia la mano che lo ha percosso.

Il cane ha l' odorato fine, in modo da sentir la traccia da lontano di un animale che è passato. Non solo corre con una velocità sorprendente, ma difficilmente egli si stanca. Così il cane è utilissimo e buono per la caccia, anzi egli è necessario. In qualche paese il cane rende un altro servizio all' uomo, ed è quello di trasportarlo da un luogo all' altro, come i cavalli. Nelle regioni fredde e coperte di neve gelata, dove il cavallo

non potrebbe nè correre nè sostenersi, attaccano grossi cani ad alcune piccole vetture, nelle quali sta un uomo, ed essi correndo le trasportano con più velocità dei cavalli stessi.



IL GATTO.

Come il cane difende la casa dai ladri, così il gatto la custodisce dai topi, e dai piccoli animali, che danneggiano le provvisioni dei cibi, e i mobili. Il gatto gira per la casa e per i magazzini, e va ricercando i topi. Ha la facoltà di vedere all'oscuro, di camminare senza essere sentito, ed un'agilità sì grande, da sopraggiungere qualunque piccolo animale più veloce, unita ad una pazienza ferma e costante ad aspettare in aguato i piccoli animali, che si sono nascosti e intanati.



IL CAMMELLO.

In alcuni paesi vicini a certi terreni arenosi, aridi, privi affatto d'erbe, d'alberi e d'acqua, e che si chiamano *deserti*, l'uomo ha il cammello. Questo animale cammina colla più grande facilità sulla rena, mangia poco, può sostenere lunghi digiuni, può star molti giorni senza bere, sicchè è fatto apposta per traversare i deserti. Si servono pertanto di esso per fargli portare i bagagli e cavalcarlo. Il di lui latte è buono, e serve di cibo insieme e di bevanda nel deserto. La sua carne è buona a mangiarsi, la di lui lana serve a tattersi, a farne vesti o coperte, e lo stesso suo sterco è buono a qualcosa; giacchè si può bruciare, e così avere del fuoco in un paese, ove non si trova nulla o quasi nulla da ardere.

DOVERI DELL' UOMO.

Ognuno può viver felice nella propria famiglia, se dessa è composta di gente laboriosa e dabbene. Le famiglie sono felici quando il padre dirige, lavora, guadagna e provvede il necessario: quando la madre è buona massai, e invigila, perchè il soldo sia bene speso onde niuno manchi del bisognevole; quando i figliuoli sono obbedienti, costumati e studiosi: in somma le famiglie sono felici quando ognuno fa ciò che gli spetta.

Lo stesso avviene nella società degli uomini raccolti ne' villaggi, nei borghi, nelle città, negli stati, come in altrettante famiglie più numerose. Se ogni uomo è costumato, attivo e si porta bene con tutte le persone, allora gli abitanti dello stato vivono tranquilli, le cose abbondano, e ognuno può essere felice. Acciocchè dunque ogni uomo sia felice, deve conoscere quali sieno, vivendo in società, i suoi obblighi o *doveri*, e deve adempirli.

L'uomo vive sulla terra: ma l'uomo, la terra e tutte le cose sono creature di Dio; perciò in primo luogo è necessario conoscere com'egli si deve comportar verso Dio.

Appena il bambino nasce, appartiene al padre e alla madre, ossia ai genitori, i quali lo nutrono, lo vengono allevando più sano e bello ch'ei possono: quindi il bambino appena

ha il lume della ragione, deve sentire e conoscere i propri doveri verso i genitori.

Cresce il bambino e diviene un fanciullo; allora è mandato alla scuola, ove incontra nuove obbligazioni col maestro, che s'affatica nell'istruirlo.

Esce dalla scuola ed entra nel mondo, cioè nella società degli uomini, per esercitare un' arte e guadagnarsi il pane. Più egli è onesto e valente nel suo mestiere, più avventori si procura, più lavora, più guadagna. Nessuno può togliergli i guadagni che va raccogliendo colle sue fatiche; perchè le leggi divine ed umane hanno stabilito, che i suoi guadagni e le sue robe spettino unicamente a lui; donde viene punito in questa vita e nell'altra chi osasse rapirgli questi beni, e peggio! chi tentasse offenderlo nella persona.

L'uomo comune ha dunque che fare coi più ricchi per avere le commissioni di lavorare; deve trattare co' magistrati, i quali impediscono che nessuno gli rechi danno; deve trattare co' suoi simili di condizione per cattivarsi l'amor loro, e meritarsi nel bisogno quei soccorsi, che egli stesso darebbe agli altri.

È dunque necessario, che ogni uomo conosca i propri doveri verso *Dio*, verso *se medesimo*, verso i *superiori*, verso i suoi *simili*, verso *tutti*.

REGOLE DI CIVILTÀ

Un fanciullo, che ami d'acquistarsi per tempo il nome di gentile e di educato, deve cercar di fuggire ogni pregiudizio, ed ogni atto inurbano sconvenevole e rozzo, che mostri o negligenza di sè, o poca curanza degli altri.

PREGIUDIZI DA VINCERSI.

La paura della befana, dei folletti e delle streghe, dell'apparizione degli spiriti, dello star soli all' oscuro, chiude il cuore ai nobili e coraggiosi sentimenti, e rende infermiccia e debole la salute dei bambini.

RACCONTO.

Il piccolo Teodoro prendeva grandissimo diletto a udir raccontare delle streghe, della befana e degli spiriti: la serva era quella che gli narrava simili sciocchezze la sera mentre filava. Egli stava ad ascoltarla senza batter occhio, ed a bocca aperta: ma poi un freddo orrore lo assaliva, e quasi non gli bastava l'animo d'andare a letto. Di più, ad ogni minimo romore ch'egli sentisse di notte, avea sì gran paura, che appena potea rifiatare. La serva, la quale se n'era accorta, andò più volte a notte

inoltrata a picchiare all'uscio della di lui camera, per pigliarsene giuoco, e Teodoro tutto smarrito si rannicchiava, e nascondeva sotto le lenzuola. Bene spesso ei sognava pur di veder gli spiriti, destavasi impaurito e come fuori di sè, per cui la sua salute venne a soffrirne moltissimo. Tale fu il guadagno che fece il piccolo Teodoro col dare ascolto agli sciocchi racconti della serva. Fanciulli, vi sia ciò d'esempio e d'ammaestramento.

Credere che possa presagirci disgrazie il canto della civetta, il sale o l'olio versato sulla tavola, o sul pavimento, l'incrociatura della forchetta col coltello, un pane capovolto, il numero di tredici a pranzo, l'intrapresa di qualche affare in venerdì, farsi meraviglia d'ogni più piccola cosa, giudicar d'un uomo dal nome o dall'abito che ei tiene, porre speranza in rimedi ridicoli di donnicciuole, o di ciarlatani, prestar fede ad ogni novelletta che ci vien raccontata, son cose tutte che mostrano ad evidenza l'imbecillità della mente.*

. RACCONTO. .

La Geltrude era una buona e devota donna, ma superstiziosa all'eccessivo: credeva alle apparizioni degli spiriti, piangeva se casualmente rovesciava la lucerna, o la saliera, perchè temeva che quell'olio, o quel sale le presagis-

sero qualche disgrazia; strepitava se vedea rifarsi un letto da tre, perchè dicea che il più giovine di quei tre doveva morire: Dio guardi poi se avesse udito cantare la civetta! Una notte fra le altre, destatasi all'improvviso, udì sul tetto una civetta che cantava. La credula donna si pensò che quel canto le annunziasse vicina la morte. Alzatasi la mattina di buon'ora, distribuì ai poveri alcune poche monete che la sua industria e fatica le avean procurate, vendè alcune gioje che avea, e impiegò anticipatamente quel danaro per suffragare l'anima sua. L'aspettata morte non venne: la povera Geltrude ridotta a chieder l'elemosina, rimase vittima della sua superstizione.

PERICOLI DA EVITARSI.

Liberi di corpo e di spirito, ma non imprudenti, si vogliono i fanciulli: e somma imprudenza è il correre e saltellar per le scale, o per le pubbliche vie; non tirarsi da parte quando si ode vicino rumor di carrozze, o calpestio di cavalli, specialmente alle voltate, o incrociature delle strade; camminare all'indietro, o accostarsi troppo a fosse, vasche, pozzi, rive di fiumi, o a qualunque altro luogo pericoloso; salir sui tavolini, o sulle sedie; star presso le bussole, e le porte che possono ad un tratto essere aperte; avvicinarsi a bestie che mordono, o graffiano, o tiran di calcio; spenzolarsi dalle finestre, o

dagli sportelli delle carrozze, con rischio di precipitar di sotto e farsi del male.

RACCONTO.

Nell'estate del 1819 abitava in una delle più deliziose ville dei dintorni di Lucca una famiglia Russa che si componeva di una vedova Signora, di due figlie, e di un leggiadriissimo fanciullo dell'età di otto anni circa. Questo bambino era un fuoco, un argento vivo, non aveva mai quiete. Ora lo vedevi salir sugli alberi, ora aggrapparsi pei muri, o per le inferriate delle finestre, saltar fosse, rotolare argini, ed esporsi in casa e fuori, ai più gravi pericoli. Invano le sorelle e la madre lo riprendevano, o gli proibivano quanto potesse tornare in suo danno: nel momento istesso della riprensione fuggiva via, saltava, scavallava, e facea peggio di prima. Misero! egli non prevedeva quante lacrime avrebbe fatte versare a sua madre! Mentre un giorno era a divertirsi in giardino, vide dentro ad un lago artificiale un barchetto: gli venne desiderio di entrarvi; ma mentre vi spicca dentro un salto, il barchetto si rovescia, ed egli rimane sotto annegato.

Ecco qual fu la fine di quel fanciullo, per non aver dato ascolto agli avvisi di chi aveva più esperienza di lui, e bramava che ei vivesse felice!

NETTEZZA NELLE VESTI E NELLA PERSONA.

Mostra negligenza di sè, e riesce sgradevole agli altri quel fanciullo, che trascura la decenza o la nettezza degli abiti, che non tien pettinati i capelli, nè puliti i denti, gli orecchi, il viso e le mani, nè si taglia le unghie, o lascia che vi si veda dentro lordura, o all'altrui presenza le rode coi denti, o morde la pelle dei diti, o si caccia le dita nella bocca o nel naso, o grattasi in capo ed altrove, e che finalmente urla, schiamazza, e strepita se di quando in quando la buona madre lo immerge nudo nel bagno, per purgarne il corpo da ogni esalazione maligna e spiacevole.

RACCONTO.

Il piccolo Eugenio Benetti, ogni volta che sua madre dovea lavargli il viso e le mani, pettinargli i capelli, tagliargli le ugne, e cambiarli la biancheria e le vesti di dosso, piangeva, urlava, strepitava, che era veramente una disperazione. Una domenica, la signora Benetti andò a far visita ad una sua amica che era stata malata, e vi condusse anche Eugenio. Il salotto era pieno di Signori e di Signore, ch'eran venuti a congratularsi con lei della sua ricuperata salute. Tutto ad un tratto entrò saltellando nella stanza il barboncino Fido, tutto sudicio e ricoperto di mota, e corse a far festa alla padrona ed alla conversazione; ma tutti

per timor che i loro abiti si macchiassero, lo respingevano lontano da sè; e qualcuno meno discreto degli altri, gli dette un calcio, e lo mandò via. — Povera bestia! gridò Eugenio; — ed allora la madre: lo vedi? gli disse; se io ti mandassi fuori sudicio e sporco, credi tu che le persone che ti fanno adesso tante carezze, non ti caccerebbero fuori peggio del cane? — Questa lezioncina datagli in pubblico, produsse un buonissimo effetto in Eugenio; d' allora in poi ogni mattina andava da sè a pregar la mamma che lo lavasse e lo vestisse, e fu il modello della nettezza e della decenza.

CONTEGNO NEL CAMMINARE.

Nel camminare deve il fanciullo ben educato procurare di tener composta la persona, diritta la vita, e soprattutto la testa: non deve nè correre all'impazzata, nè andar tanto lentamente da farsi trascinare da chi lo tiene per mano, nè entrar fra i piedi di chi lo accompagna: si guardi poi dallo strisciare i piedi in terra, per non sollevar la polvere addosso ai vicini, o dal cacciarli in ogni pozzanghera quando è piovuto. Se cammina in un giardino, non vada a calpestar le aiuole, nè tocchi o colga fiori, nè pongasi in bocca verun frutto, senza l'altrui licenza.

RACCONTO.

Il sig. Dorwal andò col suo figlio Luigino a visitare il Ministro di Francia in una amenis-

sima villa. Mentre il Ministro si tratteneva a parlar seco, il piccolo Luigi guardava con meraviglia i deliziosi viali, gli scherzi d'acqua, i fioriti praticelli, e quanto di più vago si offriva ai suoi occhi. Allontanatosi alquanto dal suo buon padre, senza neppure accorgersene, gli venne fatto di gettar lo sguardo sopra di un alberetto carico di frutti. Come son belli! quanto devono esser buoni! esclamò in quel primo vederli: ma, papà non vuole ch'io tocchi nulla.... già adesso nessun mi vede.... e che mal sarà il mangiare un di questi bei frutti?... uno solo... tanto per sentir che sapore hanno; papà non potrà avvedersene; e chi glielo deve ridire a papà? — Dopo d'essersi assicurato che nessuno l'osservava: staccò uno di quei frutti, e lo mangia. Non erano passati cinque minuti, che cominciò a sentirsi qualche doloretto di corpo; i dolori crebbero sempre più, e furono poi tanto forti, che dovette gettarsi per terra, piangendo ed urlando come un disperato. Accorsi a quelle strida il padre ed il ministro, conobbero la causa di questo sconcerto: la pianta era velenosa, e velenosi anche i frutti. Si apprestarono a Luigino i pronti rimedi dell'arte medica, e dopo qualche giorno guarì; ma non gli venne mai più voglia di toccar cosa alcuna e molto meno di accostarsela alla bocca, senza prima chiederne permesso, a suo padre.

CONTEGNO NEL CONVERSARE.

A T T I.

Entrando in casa d'altri, si deve prima di tutto scoprire la testa, o complimentare la padrona o il padrone di essa, poi le persone che vi si trovano radunate. Non ti porre a seder nel caso che tutti stiano alzati, nè ti sedere il primo, senza che la padrona o il padrone ti dia licenza di farlo. Dondolare i piedi o prenderli in mano; allacciarsi le scarpe o le calze all'altrui cospetto; stirarsi, contorcersi, far de' moti sconci con la bocca e con gli occhi; sdraiarsi per terra, sulle sedie, o pei sofà, por le mani addosso ai compagni, o volerli trarre a forza dove essi non si sentono inclinati ad andare, o altercar con loro nei divertimenti e nel giuoco; voltare altrui le spalle; sputar grosso sul pavimento; mostrare agli altri qualche oggetto stomachevole; prepararsi alle necessità naturali, o venire a rivestirsi all'altrui presenza; scorrer coll'occhio, o toccar carte scritte, libri e qualunque altra cosa lasciata sui tavoloni; sbadigliare senza coprirsi con una mano la bocca; cantare, strillare, o saltare turbando la quiete di qualche malato, o la tranquillità della conversazione, son tutte cose che il fanciullo educato deve fuggire come sconcie e inurbane.

RACCONTO.

Carlino era un buon ragazzo. Andava volentieri a scuola ed avea premura d'imparare.

Quando era a scuola, studiava sempre finchè non aveva fatto quanto doveva, e quando usciva, poteva divertirsi allegramente. Era così garbato e gentile, che tutti i ragazzi avevano piacere di divertirsi con lui. Non v'era pericolo di sentirlo mai attaccar lite, nè di vederlo alzar le mani per offendere i compagni. Docile, tranquillo, compiacente, godeva nel veder godere gli altri. Mentre era uno dei piccoli, si rese amici tutti i grandi, e divenuto grande, era l'amico di tutti i piccoli. Finchè stette a scuola, non si seppe mai che avesse disgustato alcuno de'suoi condiscipoli, nè avesse commessa veruna mancanza da dover esser ripreso dal Maestro; e quando se ne andò, portò seco l'affetto di tutti quelli che lo conoscevano. Carlino fu la gioia de'suoi genitori nella fanciullezza, e conforto e decoro nel rimanente della vita. — Siate come Carlino, e vi acquisterete l'amore di tutti.

P A R O L E.

Sconvenevole è pure storpiar per vezzo le parole, o usar parlando un tono di voce troppo alto che assordi, o troppo basso che s'intenda difficilmente. Si cerchi di non dir cosa che possa o nauseare, o dispiacere, o umiliare. Si guardino soprattutto i fanciulli dall'essere troppo ciarlieri, e dal riferire quanto hanno udito o veduto succedere in casa, perchè ciò può portare a delle funestissime conseguenze. Per nasconder le proprie mancanze, non se ne addossi la colpa alla servitù: la calun-

nia è un vizio abominevole. Nel comandare ai domestici non si faccia con alterigia, nè con cattivo garbo; la buona maniera, la carità ci concilia la loro affezione. Nessuno parli in presenza d'altri all'orecchio del vicino, nè rida o accenni, parlando, affinchè non si creda che si parli di qualcuno. Non si interrompano mai gli altrui discorsi, nè si mostri disattenzione quando gli altri vi parlano, nè si diano delle mentite dicendo: cotesto non è vero. Quando alcuno ti si accosta per dirti o ordinarti qualche cosa, ascoltalo con buon garbo, rispondi con gentilezza, e mostrati pronto a compiacerlo. Alle persone superiori non dire: faccia questo, dica quello, vada là, venga qua; ma bensì: mi farebbe la grazia, il favor di dirmi ec. Anche alle persone subalterne, o eguali, si potrà chiedere in piacere il dire o il fare una data cosa, e fatta che sia, è sempre proprio di un animo gentile il ringraziare.

RACCONTO.

Eleonora era una bambina estremamente vana e superba. Non v'era domestico in casa sua il quale non venisse umiliato da lei con una certa aria di disprezzo; e quando trovava per la via delle bambine vestite poveramente che la salutavano, non solo non rispondeva al saluto, ma si discostava da loro, come se non fossero state degne di camminare sullo stesso terreno. Nè con minore alterigia essa trattava le sue compagne. La piccola Emilia veniva spesso a divertirsi

con lei, ma siccome i suoi genitori, quantunque ricchi, la mandavano vestita con molta semplicità, Eleonora la insultava, e giungeva perfino talvolta a darle degli schiaffi, se non voleva fingere di essere sua serva ne' loro giuochi fanciulleschi. Quante volte la mattina lasciò di dare il buon giorno al padre e alla madre, sospettando che la gridassero di qualche mancanza commessa nella sera!

L'orgoglio crebbe in lei coll'età, e tutti anzichè amarla, l'odiavano. Accadde che i suoi genitori perdettero una lite di molta conseguenza, per cui furono interamente rovinati. Questa spiacevole avventura fu cagione della loro morte. Eleonora si trovò allora molto infelice, perchè nè aveva coltivato il suo spirito, pensando che lo studio fosse soltanto degno di quei miserabili che ne hanno di bisogno per guadagnarsi il pane, nè sapeva lavorare, non avendo mai voluto occuparsi di nulla.

I domestici l'abbandonarono, gli amici di casa la sfuggivano; per le sue cattive maniere con le sue amiche, non poteva sperare d'ottenere da loro qualche soccorso. Finalmente ascrisse a sua gran fortuna l'esser accolta come serva in casa di certi suoi conoscenti. Sciagurata Eleonora! vedi a quale stato d'umiliazione e di avvilitamento ti ridusse la tua vanità, il tuo capriccio, il tuo orgoglio, e la tua superbia!

MANIERA DI CONDURSI A TAVOLA.

A tavola si deve star con tutta la compostezza della persona. I malcreati soltanto e gl'ingordi si abbandonano sulla tavola indecentemente co' gomiti, e col petto.

Il pane e la forchetta si posano dalla sinistra; il cucchiaino e il coltello dalla destra, e poi si dispone intorno a sè la salvietta, secondo l'uso. — Nessun s'adiri se gli altri son serviti prima di noi. Si riceva con grazia il cibo che ci vien presentato, se non piace, si lasci nel piatto senza toccarlo; ed invitati a gustarne, bisogna disimpegnarsene con garbo, senza disprezzarlo o biasimarlo. È cosa indecente il soffiare nelle vivande, ed in specie poi nella minestra, la quale essendo calda si rimescola col cucchiaino perchè raffreddi. Si guardi ognuno dal frangere il pane coi denti piuttostochè colle mani, o col coltello; dal far grossi bocconi, o dall'imboccar l'uno prima di avere inghiottito l'altro, dal masticare facendo suonar le mascelle e dal tritar coi denti ossi, o noccioli; dal succhiare la midolla dell'osso; dal riporre nel piatto comune le cose che sono state nel nostro; dal fiutar le vivande; dal rivolgersi, ed allungare il collo per esplorar ciò che si porta in tavola; dall'offrir ad altri una pietanza che noi abbiamo di già assaggiata. Il cibo si presenterà alla bocca con la forchetta; ed occorrendo di usare le mani per succhiare un ossetto, o mangiare una frutta, o un pesciolino, si farà invece colle prime sole due dita, e con tutta la delicatezza possibile. Nel

caso che le dita restino un poco intrise od unte, si debbono nettare ad un pezzetto di pane, e poi asciugarle bene colla salvietta.

I soli ineducati si permettono di leccarsi le labbra, o le dita, o di strofinare col pane il sugo che resta naturalmente attaccato al tondino.

Volendo sputare l' avanzo di qualche cibo, la mano sinistra lo riceverà dalla bocca, e lo depositerà in una parte del piatto, e non sotto la tavola.

Dovendo discorrere, non bisogna mai farlo col pasto in bocca, nè senza essersi prima ben pulite le labbra col tovagliolo.

RACCONTO.

Il piccolo Giorgio era figlio unico di un padre e di una madre che l'adoravano, e che invigilavano continuamente acciò nulla gli seguisse di male; ma era così irrequieto e sbadato, che ad onta della vigilanza dei genitori, accadevagli giornalmente qualche disgrazia. Un giorno camminando all' indietro lungo un corridoio, si trovò in cima ad una scala, alla quale non pensava; e cadde rotolandola tutta, e facendosi molte ferite al capo. Un' altra volta stava sospeso alla spalliera della sedia di sua madre, la quale essendosi alzata inavvertentemente ad un tratto, fece uscire d' equilibrio la sedia, e rovesciò a terra il povero Giorgio che si ruppe un braccio, e dovette stare a letto più di quaranta giorni. Quando camminava, lo faceva all' impazzata, ed urtava nelle persone, nei

tavolini, nelle sedie; una mattina a tavola avendo voluto schiacciare una mandorla coi denti, si troncò un dente; ma tutto questo è un nulla in confronto del caso funesto che gli costò la vita. Mangiava una volta del pesce, alla scappata secondo il solito, e senza aver badato a toglierne prima le lische. Che avvenne? Una lisca gli andò a traverso alla gola, e quanti maggiori sforzi faceva per trarla fuori, tanto più s' internava. Furono perciò inutili tutti gli espedienti per liberarlo da tale disastro: ei dovette miseramente morire fra gli spasimi di una dolorosa agonia, funesto esempio delle conseguenze di un carattere irrequieto e sbadato.

B E R E.

È un dovere di pulizia il nettarsi le labbra colla salvietta tanto prima di bere, che dopo. Bisogna sempre impugnar con grazia il bicchiere, ed accostarselo delicatamente alla bocca, e non stringerlo coi denti. Non si bevà col cibo in bocca, nè a sorso a sorso, nè con troppa avidità enfiando le gote, affinchè non si versi il vino sulle vesti, o sulla tovaglia. Si astengano i fanciulli soprattutto dal ber vino prelto, e liquori capaci d'alterar loro la mente, o dal beber acqua fresca quando sono accaldati.

R A C C O N T O.

Allorchè Cesarino si era riscaldato giuocando alla palla, o ad altro giuoco, e che aveva

sete, correva tosto a bere. Il padre suo l'avvertì più volte che ciò era nocevolissimo alla salute, e nol dovesse più fare. Ma Cesarino non gli badò; anzi una volta, essendo tutto sudato, andò ad una fontana, e vi bevve molt'acqua fresca. Subitamente egli si sentì male al petto, e poi gli sopraggiunse una tosse, che a poco a poco si fece sempre più forte. Cesarino visse così malaticcio infino all'autunno; ma quando le foglie cominciarono a cadere dagli alberi, egli morì di febbre etica. Se Cesarino avesse dato retta a suo padre, probabilmente egli vivrebbe tuttora.

PREGHIERA A DIO.

Ah, se ho da vivere
 Mal fido a te,
 Su l'alba estinguimi,
 Gran Re de' re:
 Prima che offenderti
 Vorrei morir.
 Tu del tuo spirito
 M'inonda il cor;
 Tu saggio rendimi
 Col tuo timor;
 Tu l'alma accendimi
 D'un santo ardir.



RACCONTI

TRATTI

DALLA STORIA SACRA

Iddio creò il mondo, cioè produsse dal niente tutte le cose che veggiamo, e quelle che non veggiamo. Per formare quest'opera volle impiegare sei giorni. Nel primo giorno, dopo creato il cielo e la terra, volle che fosse fatta la luce, e la luce fu fatta. Nel secondo fece il firmamento, cioè il cielo. Nel terzo separò la terra dalle acque che la inondavano da per tutto. Nel quarto formò il sole, la luna e le stelle. Nel quinto fece i pesci che vivono nelle acque, e gli uccelli che volano nell'aria. Nel sesto ordinò alla terra di produrre gli animali che dovevano popolarla. In quel medesimo giorno volle creare l'uomo, creatura la più perfetta di tutte le altre, perchè egli solo è capace di conoscere e di amare il suo Creatore. Gli Angeli, creati anch'essi da Dio, posseggono assai meglio la stessa capacità; ma non si contano tra le creature che appartengono alla terra. Finalmente nel settimo Iddio riposò. Questo giorno fu detto sabato, e significa giorno destinato al riposo e alle lodi di Dio.

Formazione dell' Uomo e della Donna.

Iddio, nel fare il primo uomo, si servì del limo della terra, formandone il corpo: in quel corpo ispirò un soffio di vita; cioè creò e v'infuse un'anima spirituale, fornita d'intelletto e di volontà, e lo chiamò Adamo. Per tal ragione l'uomo si dice fatto ad immagine e somiglianza di Dio. Si richiedeva un luogo opportuno per la dimora di Adamo, e Iddio gli destinò il paradiso terrestre. Era quello un giardino piantato da Dio medesimo, ove si trovavano gli alberi e i frutti più belli, tra gli altri l'albero *della vita*. Gli conferì parimente l'impero su tutti gli animali della terra e i pesci del mare; e gli diè la facoltà di disporre di ogni frutto a suo piacere: solamente, volendo mettere a prova l'ubbidienza di Adamo, gli ordinò di non toccare il frutto di un albero chiamato *la Scienza del bene e del male*, sotto pena di morte. Intanto, vedendo che Adamo era privo di compagnia, volle dargliene. Lo fece addormentare: gli strappò una costa; dalla quale formò Eva, che fu la prima donna, e gliel'assegnò per compagna.

Caduta di Adamo.

Il demonio, non potendo soffrire due creature innocenti e sottomesse al divino volere, co-

me lo erano Adamo ed Eva , prese la figura di un serpente , si diresse ad Eva , e le diè ad intendere che Iddio unicamente per gelosia aveva vietato loro di mangiare dei frutti dell'albero della scienza del bene e del male, poichè sapeva che mangiandone diverrebbero tanti Dei. Eva si lasciò ingannare: mirò i frutti, e li vide sì belli , che ne mangiò. Ella li offerse e istigò a mangiarli Adamo , il quale meschinamente cedette all' invito. Questa disubbidienza fu la cagione che i nostri progenitori , insieme con noi che ne discendiamo , fossero condannati a morire. Da questa stessa cagione è venuto nel mondo il peccato originale , che rende l' uomo colpevole , anche prima di uscire alla luce. La colpa di Adamo si trasfuse in tutta la sua posterità; ed è questa l' origine delle nostre sventure. Nè la morte, nè le malattie, nè le miserie ci avrebbero afflitti , se il nostro primo padre Adamo avesse serbata la sua innocenza.

Gastigo di Adamo.

Adamo ed Eva innocenti non provavano verun rossore della lor nudità. Subito che trasgredirono il divino comando , si avvidero di questo effetto del loro peccato. Confusi per la vergogna ricorsero alle foglie di fico , per potersi coprire. Intanto Iddio li chiamò: ma egli- no , in vece di provarne piacere come per l'innanzi, fuggirono per occultarsi. Il Signore gri-

dò di bel nuovo , chiamando Adamo; e Adamo rispose che non osava comparire per la sua nudità. Allora Iddio gli rinfacciò la commessa disubbidienza. L'uomo ne diè la colpa alla donna, ed ella ne incolpò il serpente. Iddio maledisse il serpente, cioè il demonio che aveva ingannato la donna. Disse poi alla donna che partorirebbe con dolore; all'uomo, che la terra da quel punto non gli accorderebbe i suoi frutti che a forza di penose fatiche. Indi scacciò entrambi dal paradiso terrestre, mettendovi alla porta un Cherubino con una spada di fuoco, per custodire l'albero della vita.

Uccisione di Abele.

Adamo ed Eva ebbero de' figli, ma nacque-ro nel peccato. Caino, ch'era il primogenito, odiò gravemente il suo fratello Abele; perchè giusto, e perciò grato al Signore. Abele era pastore, ed offriva in sacrificio a Dio i più belli agnelli della sua mandra. Caino coltivava la terra, ed anche offriva in sacrificio de' frutti che raccoglieva, ma i peggiori. Iddio, conoscendo il cuore de' due fratelli, gradiva le offerte di Abele, ma non quelle di Caino. Reso malvagio Caino della sua gelosia, invitò il fratello a recarsi insieme alla campagna: colà prese il pretesto di un'ingiusta querela, si gettò sopra di Abele e l'uccise. Caino nel suo ritorno fu interrogato da Dio; che n'era di suo fratel-

lo; ma l'iniquo in vece di pentirsi del fratricidio commesso, rispose di non esserne il custode. Allora Iddio gli dichiarò che sarebbe maladetto sopra la terra, e che il sangue del fratello innocente chiedeva vendetta contro di lui.

Diluvio, e Arca di Noè.

Moltiplicandosi gli uomini, si moltiplicarono i delitti. Iddio, sempre buono, vide un tal disordine con dolore profondo, fino (per nostro modo d'intendere) a pentirsi d'aver creato l'uomo. Decise perciò di distruggere i viventi. Un solo giusto, chiamato Noè, trovò grazia appresso Iddio, dal qual ricevette il comando di fabbricare un'arca, o sia una gran casa di legno, capace di galleggiare sull'acque che dovevano inondare la terra. A quest'opera furono impiegati cent'anni di fatica. Giunto il tempo del gastigo, Noè per divino comando introdusse nell'arca una coppia di ogni specie di animali, maschio e femmina, e vi entrò colla moglie, co' suoi tre figli Sem, Cam e Jafet, e colle loro tre mogli. Iddio chiuse la porta dell'arca e fece cader della pioggia in tale abbondanza per quaranta giorni continui, che l'acqua sorpassò quindici cubiti i monti più alti. Tutto quel che aveva vita perì, ad eccezione di Noè colla famiglia, e degli animali conservati nell'arca, che ripopolarono la terra.

Torre di Babele.

I figli di Noè ben presto si moltiplicarono a segno da non poter vivere insieme nel medesimo luogo. In tal circostanza immaginarono un progetto, che mostra nel tempo stesso la loro vanità e la loro follia. Convennero di fabbricare una città, per rendere eterno il loro nome, e di ergere una torre sì alta, che potesse difenderli da Dio medesimo, se mai volesse mandare sulla terra un nuovo diluvio. Iddio che si ride dei disegni degli uomini, conobbe le loro idee, e volle mandarle in fumo. Mentre erano occupati a realizzare l'impresa, confuse il loro linguaggio in maniera, che non potevano più capirsi fra loro. Ridotti a questa condizione meschina, furono obbligati a separarsi, e a disperdersi sopra la terra. L'opera della loro vanità restò imperfetta; e si diè alla torre il nome di Babele, vale a dire, *confusione*, per richiamare alla mente la confusione delle lingue, della quale Iddio era stato l'autore.

Vocazione d' Abramo.

Dopo la diffusione degli uomini sopra la terra, i loro vizi si moltiplicarono a dismisura; fecero degl' idoli, rinunziando al vero Iddio, e diedero gli onori divini ad uomini, ad animali e fin anche a creature insensate. In mezzo a tan-

ta empietà restavano fedeli a Dio, e osservavano la sua legge i discendenti di Set: ma penetrando ancora tra essi la Idolatria, Iddio volle presceglierne Abramo, col quale fece una particolare alleanza. Essendogli apparso, gli promise che avrebbe reso celebre il nome di lui; lo avrebbe fatto padre di un popolo immenso, e padrone della terra di Canaan; e che dalla sua discendenza sarebbe nato il Messia, nel cui nome sarebbero benedette le nazioni del mondo. Abramo credette alle divine promesse; e immanamente ubbidì al comando di abbandonare la casa paterna e il proprio paese. Partì dalla Caldea, e si trasferì nella Mesopotamia. Iddio lo sostenne con una continua protezione, e più volte gli replicò le sue promesse. E questa è la celebre vocazione di Abramo.

Sacrificio di Abramo.

Sara, moglie di Abramo, dalla quale doveva nascere la posterità numerosa e benedetta, era omai per la sua età avanzata fuori di stato di aver figli: Iddio fece sentire ad Abramo, che Sara ne avrebbe; ed egli fidando nella divina promessa, credette e ne ebbe Isacco. Trentasette anni appresso, Iddio per mettere a prova la fedeltà del suo servo, gli diè ordine di sacrificare sopra di un monte quell'unico figlio. Abramo non esitò di ubbidire; il Signore però, contento dell'ubbidienza di quel padre dei cre-

denti, spedì un Angelo ch'è lo ritenne pel braccio nel punto di scannare la vittima; e invece d'Isacco, gli diè ordine di sacrificare un montone, che si trovava a poca distanza in un bosco vicino. Da Isacco, che visse fedele a Dio egualmente che il padre, nacque Giacobbe. Da Giacobbe nacquero dodici figli, cioè Ruben, Simeone, Levi, Giuda, Issachar, Zabulon, Dan, Neftali, Gad, Aser, Giuseppe e Beniamino.

Giuseppe venduto dai fratelli.

Giuseppe trasse sopra di sè la inimicizia dei fratelli, perchè con due sogni da lui avuti fece presentir loro la sua futura grandezza. Un giorno che Giacobbe lo spedì in Sichem, ove essi custodivan gli armenti; al vederlo da lontano, stabilirono di ucciderlo. Ruben, il maggior dei fratelli, si oppose a questo disegno iniquo; e nella intenzione di renderlo al padre, loro persuase ch'era meglio gittarlo in una vecchia cisterna senz'acqua; e vel gittarono di fatto. Poco dopo passarono di là alcuni mercanti Ismaeliti a' quali, cavatolo fuori della cisterna, lo vendettero come schiavo. Per far credere al padre, che Giuseppe era stato divorato da qualche bestia feroce, tinsero col sangue di un capretto la veste del venduto fratello, e gliela fecero capitare. Giuseppe già schiavo fu venduto in Egitto a Putifare, dalla di cui moglie fu poi calunniato ingiustamente appresso il

marito, che in pena lo condannò ad una dura prigionia.

Giuseppe esaltato.

Giuseppe, trovandosi nello stesso carcere con un coppiere e con un Fornaio di Faraone (questo era il nome di tutti i re di Egitto), ebbe il favore da Dio d'interpretare due sogni da loro avuti, e che restarono verificati ben presto. Rientrato in grazia, il coppiere propose Giuseppe al Re per due sogni che lo tenevano inquieto. Faraone sel fece presentare, gli espose che sognando avea vedute sette vacche ben grasse, che erano divorate da sette vacche macilenti; e similmente sette spighe ben piene, che erano divorate da sette spighe assai magre. Giuseppe, uditi i sogni, disse a Faraone che le sette spighe grasse disegnavano sette anni di una gran fertilità, e le altre magre indicavano sette anni di terribile carestia. Diè parimente il consiglio al Re di raccogliere quante biade potesse in tutto il tempo dell'abbondanza, per prevenire la fame terribile che sovrastava. Faraone, sorpreso dalla saviezza di Giuseppe, gli affidò questo incarico, conferendogli su tutto l'Egitto una pienissima autorità.

Giuseppe riconosciuto dai fratelli.

Passati li sette anni d'abbondanza, la fame si fece sentire anche nella terra di Canaan. Gia-

cobbe spedì i suoi figli in Egitto per comprarvi delle biade, ritenendo il piccolo Beniamino. Giuseppe riconoscendo i fratelli che nol conobbero, finse di prenderli come spie per timore che non trattassero il piccolo Beniamino, che restato era presso il padre, come avevano trattato lui; non accordò loro la libertà se non colla condizione di lasciar Simeone in ostaggio, finchè non gli avessero recato Beniamino. Condotta Beniamino in Egitto, e presentatolo, Giuseppe pianse per la gioia; imbandì un gran festino ai fratelli, e dipoi gli rimandò. Frattanto ne' loro sacchi aveva fatto rimettere di nascosto il danaro delle vettovaglie comprate, e in quello di Beniamino una tazza d'argento. Fattigli allontanare alquanto, li fece sorprendere da un suo ministro come ladri; al vedere però la loro afflizione per un furto che non avevano commesso, e perchè voleva ritener Beniamino, si fece riconoscere: li colmò di doni, obbligandoli a ritornare col padre. Faraone spedì loro i suoi carri e gli accolse con reale magnificenza, e Giuseppe ottenne da Faraone che tutta la famiglia di suo padre si stabilisse in Egitto.

Mosè preservato dalle acque.

Morì Giuseppe dopo di aver comandato per ottant'anni, e un altro Faraone successe al primo. Questi odiò il popolo di Dio, perchè si

moltiplicava oltremodo. Lo ridusse in ischiavitù, e diè ordine che si gittassero nel fiume Nilo tutti i maschi che nascevano. Giocabed moglie di Abramo partorì un bambino bellissimo, e tutto tentò per salvarlo. A capo di tre mesi, non potendolo più occultare, fatta una piccola culla di giunchi, vi mise il bambino, e lo espose alla riva del Nilo, pregando la sorella di occultarsi in un canneto, per saperne il successo. La figlia di Faraone, che andava a bagnarsi colle sue donne, trovò il fanciullo, e restò così innamorata della bellezza del medesimo, che lo fece allevare come suo figlio, nominandolo Mosè, vale a dire, *preservato dalle acque*. Giocabed, avvisata di tutto dalla sorella, si offrì in nudrice; ed il fanciullo fu allevato nello stesso palagio di Faraone.

Roveto di Mosè.

Mosè, per essere a parte delle afflizioni de' suoi fratelli, abbandonò i comodi della Corte vivendo con loro. Obbligato da una circostanza a fuggir dall'Egitto andò in Madian, dove prese in moglie la figlia di Jetro; e per quarant'anni si occupò a pascere le pecore del suocero nel deserto. Un dì, guidando la greggia, vide sopra il monte Oreb un rovetto, che ardeva senza consumarsi. Preso dallo stupore, vi si volle avvicinare; ma Iddio, che gli parlava di mezzo alle fiamme, gli vietò di ap-

pressarsi, e gli diè ordine di andare da Faraone in Egitto, per fargli sentire in suo nome che lasciasse il suo popolo in libertà. Mosè, riputandosi incapace dell'incarico, se ne scusò; ma Iddio volle rassicurarlo con due prodigi. Col primo fece cambiare in serpente la verga che aveva in mano, e questo di nuovo in verga; e coll'altro gli fece divenir lebbrosa la mano, che immantinente divenne sana al pari di prima. Mosè, confortato in tal guisa, lasciò il deserto di Madian, e si portò pel suo disimpegno in Egitto.

Piaghe di Egitto.

Mosè, unitamente al suo fratello Aronne, propose a Faraone per parte di Dio di lasciar libero il suo popolo. Faraone rispose che non conosceva altro Dio sopra di sè: a questa disubbidienza aggiunse maggiori gravetze sopra gli Ebrei. Iddio ordinò di bel nuovo a Mosè di ritornare da quel Monarca. Mosè ubbidì; e per far conoscere a Faraone il divino comando, venne ai prodigi. Convertì la verga di Aronne in serpente. Veggendo però l'ostinazione del Re, ricorse alle piaghe. Comandò ad Aronne di stendere la sua verga sopra del fiume, e tosto le acque di Egitto divennero sangue e morirono i pesci. A questa susseguirono le altre tre piaghe delle ranocchie, delle vespe, e delle mosche. La quinta fu la peste ch'estermìnò gli animali; la sesta afflisse gli Egiziani

con ulcere d'insoffribil fetore; la settima fu la gragnuola che distrusse i campi; l'ottava i bruchi che finirono di devastarli; e la nona le tenebre che ingombrarono il paese. Faraone ad ogni piaga, ma sempre fingendo, prometteva di liberare gli Ebrei.

Liberazione degli Ebrei.

Iddio, prima di gastigare Faraone colla decima piaga, diè ordine che ogni famiglia degli Ebrei sacrificasse un agnello, tingesse col sangue del medesimo le soglie della sua casa, e ne mangiasse le carni in arrosto, per celebrare la Pasqua. Disposte le cose in tal modo, un Angelo esterminò tutti i primogeniti degli Egiziani, compresi anche quello di Faraone, e non toccò punto gli Ebrei. Faraone, atterrito da tal flagello, sollecitò gli Ebrei a partirsene con quanto loro apparteneva, ma ben presto se ne pentì. Laonde, adunato un esercito numeroso, li raggiunse in un deserto. Gli Ebrei, veggendosi da una parte circondati da nemici, e dall'altra dal mare, si riputarono perduti. Mosè però stese la verga sul mare, e le acque si divisero per dar loro il passaggio. Gli Egiziani credettero potere anch'essi seguitare la stessa strada; Mosè stese la mano sopra delle acque, che avevano formato da una parte e dall'altra come due muri, e tosto si unirono come prima, e gli Egiziani vi rimasero tutti annegati.

Tavole della Legge.

Gli Ebrei, liberi dagli Egiziani, molte volte si mostrarono ingrati a Dio. Nel loro viaggio pel deserto li fece precedere di giorno da una nuvola che li preservava dagli ardori del sole; e di notte da una colonna di fuoco che gli scortava col lume. Mancando loro il cibo, fece piovere ogni giorno una specie di rugiada di sapore squisito, che fu detta *Manna*. Due volte, desiderando la carne, fece cadere nel loro accampamento una grande abbondanza di quaglie. Penuriando di acqua, fece scaturirne da un macigno percosso colla verga di Mosè. Giunti poi sul monte Sinai, Iddio tra il romore del tuono e tra i prodigi diède a Mosè le tavole della legge, ove erano scritti i precetti del Decalogo. Non vi volle che un po' di tardanza di Mosè nel ritornare dal monte, perchè gli Ebrei rinunziassero a Dio. Si fabbricarono un vitello d'oro, e l'adorarono. A questo delitto fu anche accordato il perdono, ma eglino in pena non ottennero che dopo quarant'anni la terra promessa.

Arca del Testamento.

Mosè ricevute da Dio sul Sinai le tavole della legge, ebbe ancora il comando di fabbricare l'Arca dell'alleanza ed il Tabernacolo.

Era l'Arca una specie di cassa di preziosissimo legno. Di dentro e di fuori era ricoperta di lastre d'oro purissimo. Il coperchio, che la chiudeva, era una tavola d'oro, chiamata *propiziatorio*, perchè Iddio da quella rendeva al popolo i suoi oracoli, e accettava le preghiere che gli erano fatte. Sopra il propiziatorio erano situati due Cherubini che si miravano scambievolmente, e colle loro ali spiegate coprivano l'Arca. Fu chiamata Arca del testamento, perchè conteneva le tavole della Legge. Vi era pur dentro una misura di manna, e la verga di Aronne. Il Tabernacolo poi era una magnifica tenda che serviva a coprir l'Arca, e faceva le veci di un tempio portatile. Vi era un candelliere di oro a sette braccia, una tavola ed un altare pe' profumi, coperti del mentovato metallo. Tutto ciò attestava l'alleanza con Dio, e la sua presenza in mezzo del suo popolo.

Re David.

Gli Ebrei per lungo tempo furono governati da Giudici destinati da Dio. Malcontenti del loro governo chiesero un Re, il primo de' quali fu Saul. Questo primo monarca ebreo non fu obbediente ai divini comandi. Ciò gli fece perdere la protezione di Dio, che fu trasferita al più giovane dei figli d'Isai chiamato David. Questi pascolava le sue pecore, allorchè Samuel lo richiese per consacrarlo. Fin d'allora

lo spirito del Signore si partì da Saul, che cadde in una tormentosa malinconia. Per dare qualche calma alla sua pena fu chiamato in corte David, come eccellente sonatore d'arpa; ed infatti, sonando quell'istrumento, rendeva il riposo al suo Sovrano. Ma dopo di avere ucciso il gigante Golia, David fu odiato dal Re, che gli negò la figlia, promessa in isposa a chi avrebbe ucciso il gigante, e voleva farlo perire. Intanto David non fu riconosciuto per Re che dopo la morte di Saul, avvenuta in un combattimento co' Filistei.

Morte di Assalonne.

David, invece di rallegrarsi della morte del suo nemico Saul, fece troncare la testa a colui che gli si presentò, vantandosi di averlo ucciso. Questo secondo monarca degli Ebrei regnò con gloria fino a che fu ubbidiente a' divini voleri. Avendo commessi dei gravi falli, fu abbandonato da Dio per qualche tempo. I suoi figli si fecero rei di più delitti; e Assalonne tra essi volle detronizzarlo. Questo figlio perverso con un esercito numeroso venne in aperta battaglia contro del padre, nella quale egli restò sconfitto inferamente. Volendo mettersi in salvo, fuggì sopra una mula: ma imbarazzatisi i suoi lunghissimi capelli ne' rami di una quercia, la mula passò avanti, ed egli restò sospeso. Gioab se ne avvide, e l'uccise a colpi di lan-

cia. David, obliando il vantaggio della vittoria, pianse la morte del figlio. Finalmente, divenuto vecchio, fece consacrare Salomone, non ostante che Adonia fosse il figlio maggiore. Salomone regnò dopo David con potenza e con gloria.

Tempio di Salomone.

Salomone, salito sul trono, fece stupire gli Ebrei, e le nazioni alle quali potè giungere la sua fama. Iddio gli apparve in sogno, e gli disse di chiedere quel che sapeva meglio desiderare. Salomone fece conto della sapienza. Iddio non solo gli accordò la sapienza, ma gli diè tante ricchezze e una pace così profonda, che l'oro in Gerusalemme, per la troppa abbondanza, era decaduto di pregio; ed egli fu chiamato il Re pacifico. Fra tanta felicità volse i suoi pensieri a fabbricare un Tempio a Dio, progetto meditato, ma non potuto eseguire dal padre. A quell'edifizio impiegò tremila e seicento uomini per soprintendenti agli operai: ottantamila a tagliare le pietre dalle montagne, e settantamila per portare sopra le spalle quel che bisognava. In pochi anni diè termine a quel tempio, che fu il primo nel mondo innalzato alla gloria del vero Iddio, ed è stato e sarà lo stupore di tutti i secoli per la magnificenza, per l'arte, e per le ricchezze che vi erano profuse.

Schiavitù di Babilonia.

Al re Salomone successe Roboamo suo figlio, giovine imbecille. Questi si fece abborrire dal popolo che si ribellò da lui, restandogli solamente le tribù di Giuda e di Beniamino. Così della nazione ebrea se ne fecero due regni, uno detto di Giuda, e l'altro d'Israele. Il regno d'Israele restò senza tempio, e proseguì le sue adorazioni agl' idoli. Il regno di Giuda fu più fedele riguardo alla religione: commise però dei peccati, in pena de' quali Iddio fece che Nabucodonosor, re degli Assiri, prendesse Gerusalemme dopo dieci anni di assedio, menando tutto il popolo di Giuda schiavo in Babilonia. Fu allora bruciato il tempio; i vasi sacri e i tesori che vi erano furono trasferiti nella mentovata città: fu distrutto il real palagio e Gerusalemme. Dopo settanta anni di schiavitù Iddio volle liberare il suo popolo. Fatto passare il regno di Babilonia nelle mani di Ciro, questo permise a' Giudei, in numero di quarantamila, di tornarsene alla patria, di fabbricare Gerusalemme ed il tempio, restituendo loro i vasi sacri.

** Gastigo di Eliodoro, e sua recuperata salute.*

Era già stata ristabilita la città di Gerusalemme, e Seleuco IV soprannominato Filopatore, coi regj e ricchi doni contribuiva alla

pompa dei sacrifici nel tempio, mostrando riverenza e rispetto ad Onia loro gran Sacerdote, e trattando cortesemente i Giudei. Intanto un ministro infedele del medesimo tempio, nominato Simeone, della tribù di Beniamino, sacrificò l'onore e la quiete della sua patria. Se ne andò costui ad Appollonio governatore del paese, e ne fece sapere al Re che sarebbe facile l'arricchirsi coi gran tesori che, nascosti nell'archivio di Gerusalemme, non servivano di decoro al tempio. A tale avviso Seleuco inviò lo stesso Eliodoro ad Onia per farsi consegnare quei ricchi tesori. Onia persuaso di non poter tradire la pubblica fede, sotto la quale gli abitanti avevano posto in deposito il più prezioso dei loro beni in quel luogo santo, come in un inviolabile asilo, e vedendo tutte le sue ragioni e rimostranze inutili verso Eliodoro, ricorse a Dio con preghiere ardentissime, e ad un solenne digiuno. Restò il santo Uomo esaudito; imperocchè persistendo Eliodoro nella intenzione di eseguire quanto gli era stato imposto nel mentre che entrava nel tempio per volere egli medesimo portar via quel ricco bottino, vide le sue genti in un istante assalite da gran terrore, e nel medesimo tempo si sentì egli stesso calpestato sotto i piedi d'un formidabile cavaliere, e percosso a gran colpi di verghe da due giovani personaggi, che lo lasciarono semivivo nell'ingresso del Tempio, donde l'avevano respinto. Vedendolo Onia così maltrattato

n'ebbe pietà, e temendo che il Re prendesse forse per un effetto di risentimento degli Ebrei quello che non era stato altro che un segno evidente della protezione del Signore verso il Santuario, ottenne il santo Pontefice con il mezzo di fervida preghiera la pronta salute di Eliodoro. Questi non mancò al suo ritorno in corte di rendere al Re suo signore esattissimo conto degl'infrausti prodigi accadutigli, e di fargli comprendere quanto pericoloso sarebbe ogni attentato sopra il Santuario.

*Morte gloriosa di Eleazzaro. — Martirio
dei Maccabei.*

Avendo Antioco proibito ai Giudei l'esercizio della legge Mosaica, stabilì in ogni luogo l'idolatria, fece collocare gl'idoli persino nel Santuario, e non vi fu nè crudeltà, nè violenza che non commettesse in Gerusalemme. Mentre però il terrore de' più crudeli supplizi intimoriva a segno tale anche i più zelanti fra i Giudei, che non si trovava chi più ardisse confessarsi per tale, sorse un santo vecchio denominato Eleazzaro a sostenere gloriosamente la causa di Dio. Malgrado di tutte le insinuazioni e violenze non potè giammai essere indotto a mangiare nè realmente, nè apparentemente, cibi vietati dalla sua legge, risoluto di non tradire la causa di Dio, nè di lasciare a' suoi giovani esempio così scandaloso. Questa santa risoluzione ebbe tutto l'effetto che Eleazzaro

si prometteva, poichè, condotto alla morte, parve che a lui sopravvivesse il suo gran cuore per animare i più timidi e i più deboli della nazione. Appresero costanza da tale esempio i fanciulli stessi e le donne, fra le quali una madre con sette figli maschi. Ella si chiamava Salome, che, ben lungi dal condiscendere in qualche parte alla tenerezza di madre, animava colle sue rimostranze i suoi stessi figliuoli a soffrire i più crudeli, e inauditi tormenti. Con un' allegrezza poi da non potersi narrare, tutti li vide perder volentieri la vita, per non rinunciare alle legge de'loro maggiori, ed il tiranno per terminare sacrificio tanto crudele, *dopo di avere così scannate sette innocenti vittime*, comandò che fosse anche svenata la madre.



FAVOLE MORALI

FAVOLA I.

IL CANE FEDELE.

Un ladro, volendo rubare di notte in una casa, gettò al cane che vi era di guardia, del pane perchè stesse zitto. Ma il cane, t'inganni, disse, amico, se sperì con ciò di chiudermi la bocca; e si pose ad abbaiare immantinente per modo, che il ladro dovè fuggirsene precipitoso.

Imparate dal cane a non lasciarvi mai allettare da chi vi offre regali, perchè manchiate al vostro dovere.

II.

IL CONTADINO CHE MENA L'ASINO AL MERCATO.

Un contadino con un suo figlio menava un asino al mercato. Incontrandoli alcuni — Ve', dissero, che sciocchi! han l'asino, e vanno a piedi. Ciò udito, il vecchio vi montò sopra. Ma andarono poco innanzi, che alcune donne, — guarda, gridarono, che vecchio indiscreto! come ei fa affaticare quel povero figlio a correrli dietro ai piedi! — Ei scese allora, e sopra vi pose il figlio. Ma poco dopo alcuni uomini attempati, — ragazzone! esclamarono, non hai tu rossore di starti colà a sedere, tu che hai buone gambe, è lasciar così a piedi affannarsi questo povero vecchio? — Il vecchio allora vi montò anch'egli; ma fatto poco tratto di cammino, — povera bestia! cominciarono alcuni a dire: coloro vogliono ammazzarla. Il contadino più non sapeva che farsi. Premendogli dall'altra parte che l'asino arrivasse fresco al mercato, legategli le

gambe e postovi un bastone framezzo; insieme col figlio si mise a portarlo. A questa scena tutti dicevano ridendo: — vedi bell'agnellino da portar sul bastone! Il contadino alla fine disperato: — e' non v'ha modo, disse, di far tacere le male lingue! È meglio ch'io faccia quello che faceva dapprima, e lasci che ognuno dica ciò che gli piace. Depose l'asino, e slegatolo, il lasciò andare da sè senza più guardare a quel che altri dicesse.

Non si deve badare a quel che dicono gl'ignoranti o maligni, ma procurar di far bene, e lasciar che ognuno cianci a suo talento.

III.

IL CANE NEL FIUME COLLA CARNE IN BOCCA.

Un cane passava un fiume a nuoto, portando in bocca un pezzo di carne. Vedendo nell'acqua la sua immagine credette che un altro cane vi fosse con un altro pezzo di carne. Per l'ingordigia di rapirglielo aprì la bocca, e lasciando cadere quel che aveva, rimase privo dell'uno e dell'altro.

Non siate mai troppo avidi, e ricordatevi del proverbio che dice: Chi troppo vuole, niente ha.

IV.

IL CIECO E LO STORPIO.

Un cieco trovò uno storpio, e lo pregò a volergli servire di guida. Io il farei volentieri, rispose lo storpio, ma non mi posso reggere in piedi. — Facciam così, tu portami, ed io ti verrò insegnando la strada: così a te varranno i miei occhi, a me le tue gambe. Il cieco accettò il partito, e si pose lo storpio sulle spalle; in questo modo, chò che diviso era inutile all'uno all'altro, unito insieme divenne utile a tutti e due.

Allo stesso modo dobbiamo noi pure aiutarci l'un l'altro, e farci del bene, dove possiamo, scambievolmente.

V.

UN PADRE E TRE FIGLI.

Un ricco padre divise fra i suoi tre figli i propri beni. Si riserbò solamente un anello prezioso; e questo, disse, sarà dato a chi di voi saprà fare l'azione più bella e più generosa. I figli partirono, e tornarono dopo tre mesi. Il primo disse: Uno straniero mi affidò una cassetta piena d'oro senza prenderne sicurtà, avrei potuto rubargliela a man salva, ma invece al suo ritorno gliel'ho fedelmente restituita. Il padre rispose: tu hai fatto bene, ma non hai fatto però che il tuo dovere; rubandola, saresti stato il più scellerato uomo del mondo; ognuno deve restituire fedelmente quel che è d'altrui. Sottentrò il secondo: — Io passava, disse, un giorno vicino ad una pescheria: vidi precipitarvi un fanciullo; senza il mio aiuto ei si sarebbe annegato: io corsi pronto, e lo cavai salvo dall'acque. — Anche la sua azione è buona, rispose il padre: ma anche tu non hai fatto se non quello a cui siamo tenuti, che è di soccorrerci ne' pericoli scambievolmente. Il terzo allora disse; — Un giorno io trovai un mio nemico addormentato sull'orlo d'un precipizio; voltandosi ei vi sarebbe caduto: io lo svegliai dolcemente, e lo liberai dal pericolo. — Ah figlio! disse il padre abbracciandolo teneramente, a te si deve l'anello.

Il far del bene agli stessi nemici è l'azione appunto più bella e più generosa.

VI.

IL FANCIULLO E LA CRETA.

Chi sei tu? disse un Fanciullo
 A un pezzuol di Creta, intento
 A formarsene trastullo;
 Chi se' tu, che piena io sento
 Di fragranza sì gentile?
 E la Creta gli rispose:

Creta io son della più vile:
 Ma vissuto ho fra le rose.
Ferreo hai genio, e il brami d'oro?
Cerca i buoni e sta' fra loro.

VII.

IL CANE E LA PECORA.

Quanto sei brutta! un Cane
 A una tosata Pecora dicea,
 Ed ella rispondea:
 Se il dorso mio rimane
 Sì nudo e senza onore,
 Del mio vello si veste il mio pastore.
 Sia perciò con tua pace,
 Se il mio stato presente a te non piace,
 Questo dispregio tuo, no, non m'accora:
 Se non per te, per lui son bella ancora.
 « Mortal, che te dispogli
 Del fasto caro alla mondana gente
 Per sollevar l'umanità languente,
 Se mai tu ne raccogli
 Scherno quaggiù, punto curar nol dèi:
 Sei caro al Ciel, se al mondo reo non sei. »

VIII.

IL TOPO E LA CIVETTA.

In rovinoso muro
 Che del giovin Peleo fu tomba un giorno,
 Un topo si credea stare al sicuro
 Come in sacro soggiorno.
 E chi, dicea, non rispettar dovrà
 Di quest'albergo mio la maestà?
 Ma intanto una Civetta
 Eccogli addosso; ed ei: così da te
 D'Alessandro la tomba si rispetta?
 E l'altra: oh! mal non c'è:

*Quando son giunti al fin de' giorni suoi,
Non sono altro che polve anco gli eroi.*

IX.

LE DUE PECORELLE.

Sazie del pingue pascolo
Di fresche erbe novelle,
A parlamento vennero
Due buone pecorelle.
Sorella, i lupi assaltano:
Spiegami, io non comprendo,
Perchè ad offender m'abbiano
Color ch'io non offendo?
Sì, disse la più giovane;
Cui l'altra: oh! v'han ragioni:
Senza gli empj, sarebbero
Tropo felici i buoni.

X.

IL FIORE E LA ROVERE.

Vedendo Rovere
Annosa e forte,
Un Fior lagnavasi
Della sua sorte:
La vil d'un albero
Fosca verdura
Per fino al termine
D'Autunno dura:
Ed io di amabili
Colori adorno
Ho sol la misera
Vita d'un giorno.
Udì la Rovere,
E al Fior rispose:
*Son tutte fragili
Le belle cose.*

NOVELLE MORALI

LO SPAZZACAMMINO.

Una sciocca fantesca in casa de'suoi padroni aveva riempito la testa dei fanciulli di cento fole e stolidezze sopra l'uomo, diceva essa, dalla testa nera.

La piccola Angelica che vide per la prima volta uno spazzacammino entrare in camera per passar oltre a fare il suo servizio, diè un alto grido e fuggì in cucina. Appena erasi colà rannicchiata in un cantone per la paura, che comparve là pure l'uomo dalla testa nera.

Credendosi perseguitata, scappa la fanciulla per un'altra porta, va a nascondersi nella dispensa, e già cominciava a rinfrancarsi, quando sentì una vociaccia strepitosa, cantare, e pensò tosto esser quella del mostro che la minacciava e perseguitava. Sempre più spaventata, balza giù da un balcon basso in giardino, corre a rompicollo in fondo al boschetto, e cade senza fiato e sfinita a piè d'un albero. Cogli occhi stralunati per la paura, appena osava guardare intorno, quando vede sul tetto della casa l'uomo dalla testa nera sbucar fuor del cammino. Allora mettendo più che mai altissime grida, aiuto, esclama, aiuto. Accorse il padre, e le chiese perchè strillasse a quel modo. Angelica, non potendo articular parola, gli accennò colla mano quell'uomo nero sul tetto. Sorrise il padre, e per insegnare e provare alla fanciulla, che non v'era di che temere, aspettò che lo spazzacammino fosse disceso, poi lo fece lavare e tergere sinchè apparisse nel suo color naturale. Fece di più venire un mugnaio ch'era tutto imbiancato dalla farina, e fattolo ripulire anch'esso, tornollo al suo natural colorito.

Arrossì Angelica della paura insieme e del disinganno: e il padre, vedendola guarita da sì forte impressione, colse l'occasione d'informarla che, come il mugnaio era bianco, così lo spazzacammino

era nero per effetto di mestiere, ma che ambidue erano del comun nostro colore, come vedeva. Le soggiunse poi che pur si davano realmente delle creature umane di pelle nera, le quali non facevano alcun male, e che nemmeno tingevano, giacchè una madre nera come il carbone, allattava talora dei bambini bianchi, senza che questi perdesser punto del loro color naturale.

IL ROSAIO CENTIFOGLIO E IL GINESTRO DI SPAGNA.

Chi mi dà un arboscello pel mio giardinetto? diceva un dì Federigo a' suoi fratelli e alle sue sorelle. Il loro padre aveva ad ognun di essi assegnato un cantoncin di terra da lavorare. Io no, rispose Albino: e nè men io, disse Giulietto. — Io, io, esclamò Daria, di' pure qual vuoi. — Un rosaio, replicò Federigo, non ho che questo, ed è già tutto ingiallito. — Vieni e scegli tu stesso, dissegli Daria, e lo condusse al suo pezzettino di terra che coltivava, e mostrandogliene un bello: Prendi questo. — Come? non ne hai che due, e mi dai il migliore? No, sorella: prendo il più piccolo e son contento. — Ma così tu mi torresti il piacere di dartelo, soggiunse la fanciulla: forse in quest'anno non ne avresti fiore, e l'altro ne darà, son certa, e con gran gusto lo vedrò fiorire nel tuo giardinetto come se fosse nel mio. — Federigo tutto allegro lo prese e lo trasportò; Daria il seguiva e l'aiutava, più di lui stesso contenta. Il giardiniere, vedendo la cortesia della fanciulla, tosto corse a prendere una pianticella di bel ginestro di Spagna, e la collocò nel giardinetto di Daria, là ond'era tolto il regalato rosaio.

Chi non ha buon cuore, non suole nè meno aver l'animo diligente. Giunto il maggio, i rosai d'Albino e di Giulietto promettevano a stento pochi fiori che morirono bottoncini: laddove quello di Federigo, da lui e dalla sorella con attenzion coltivato, diede le più belle rose *centifolie*, che si potesser vedere. In tutto il tempo che fiorì Federigo, ogni giorno poté ornare il seno e i capelli della buona Daria.

Anche il ginestro di Spagna venné bene. Si godeva dell'odor suo gratissimo al primo entrare in giardino; e in quello stesso anno crebbe a tal segno la pianta, che potè dar ombra nelle calde ore del giorno a Daria seduta, che, cantando o leggendo, talora soavemente s'addormentava.

L'AMOR DI DIO E DEI GENITORI.

Teofilo ed Elena amavano svisceratamente i lor genitori, e n'erano con egual tenerezza riamati. Da vari giorni avevano quelli preso il costume di correre, tosto fatta la colazione, in fondo al giardino, e di fermarsi colà un quarto d'ora; dopo di che ricomparivano, e ognun d'essi intraprendeva le sue lezioni. Questo nuovo uso eccitò la curiosità dell'amoroso inquieto padre. Que'figliuoli erano ordinariamente studiosi, ed egli aveva saputo rendere ad essi così piacevole la stessa fatica, che sovente non finivan di far colazione per l'ardore di cominciar più presto le loro lezioni. — Che cosa significa mai questa novità? diceva egli alla moglie; se queste creature cominciano ad amar l'ozio, presto le vedrem perdere le felici disposizioni che mostrano. Noi pur, moglie mia, saremo costretti di rinunziare alle nostre speranze, e diminuire il così raro piacere d'amarle. — La madre non potè rispondere che con un sospiro. Nel giorno stesso ella disse ai figli: perchè da qualche giorno andate voi ogni giorno così di buon'ora nel giardino? a che farvi? potreste bene aspettare a divertirvi dopo aver finito le vostre lezioni. — Elena e Teofilo, senza dir parola, lieti in viso, si diedero a baciare ed accarezzare ancor più teneramente la madre. All'indomani, nel momento che lor parve di non esser veduti da nessuno, s'incamminaron pian piano verso la pergola di gelsomini, ch'era in capo al viale. La madre che stava in agguato, tenne lor dietro senza che se ne avvedessero, radendo in punta di piedi un'alta e folta siepe di carpiui. Giunta alla pergola, s'accovacciò in modo da poter vedere e non esser veduta. Quale ineffabil piacere assalì

all'improvviso quel cuore di madre, allorchè vide quelle due amabili sue creature prendersi per le mani, e porsi inginocchiati; indi sentir Teofilo che pronunziò la seguente orazione, dalla sorella nel tempo stesso ripetuta!

« Nostro Signore Iddio, vi supplichiamo di non lasciarci sopravvivere ai nostri genitori. Noi gli amiamo tanto, e non aspiriamo che al solo contento di contribuire un giorno alla loro felicità quando saremo più grandi. Rinnoviamo il proposito di voler esser savi, affinchè possan essi ringraziarvi di aver dato loro tali figliuoli. Ascoltateci, o Signore, esauditeci: noi promettiam di fare tuttociò che prescrivete ne' vostri comandamenti. »

Fatta la preghiera, si alzarono, si baciaron l'un l'altra, e giovialissimi tornarono a casa e salirono alle loro camere. La madre, tutta in pianto per dolcissima tenerezza, corse al marito, lo strinse al seno, e gli raccontò quanto avea udito e veduto. Può ben dirsi che in quell'istante la famiglia presentava l'immagine del terrestre non ancora contaminato paradiso.

LA MENDICANTE ISRAELITA.

Viveva in certo villaggio una benestante e caritatevole femmina per nome Maddalena. Tutte le domeniche soleva la Maddalena mettere al fuoco una sua pentola, e finchè brodo c'era nella pentola erano le scodelle e le ciotole che essa per amor di Dio riempiva agli orfani, ai vecchi ed agl'infermi.

Ora appunto la mattina di una domenica avvenne che passasse di là Susanna, una povera Israelita, la vedova di un mercante girovago, che con in collo il suo piccolo Elia traeva tapinando alla casa di certi suoi congiunti lontano lontano. Il bambino, appena divezzato, andava chiedendo con piagnolosa cantilena *la pappa, la pappa*; e la mamma di lui, che non aveva un soldo allato, invocava in aiuto il Dio de' suoi padri. La meschina non ardiva chieder limosina; poveretta! a tutt'altro era stata edu-

cata, òltre di che non sapeva che le sarebbe per venire dal suo stendere la mano. Sentiva pur troppo come la sua razza fosse abborrimento e maledizione di quante ne illumina il sole; nè di rado avea visto il mendicante ebreo respinto dai figli pur del Vangelo con quelle mal applicate parole: *Non è lecito togliere di bocca il pane ai figliuoli per gettarlo ai cani*. Tuttavia come si trovò in faccia a quella casa che pareva la casa della benedizione, e vide molti poverelli uscirne consolati e lodando Iddio, ristette, e la guardava e seguitava a guardarla, e sospirava. In quella ecco farsi stridenti, implacabili le grida del bambino, e l'infelice madre già si spinge cogli altri entro la soglia, sperando pure di non esser riconosciuta.

Ma la Maddalena ravvisò subitamente quella fisionomia, ch'ella avea visto tante volte pei mercati e per le fiere spiccare modesta e sorridente da un banco posticcio, accanto alla rozza e selvaggia figura del girovago marito. Sebbene la di lei alluminata carità, le avea appreso come il Giudeo è prossimo del Sammaritano; chiunque giaccia è prossimo di chi lo può rialzare. Laonde fattasi incontro alla peritosa mendicante, con soave piglio le disse: A che te ne stai così mesta? Anche Agar tua non fu abbandonata là nel deserto? — Non temere, le disse l'Angelo del Signore; salì al cospetto di Dio il lamento del tuo figliuolo. Sorgi e prendi Ismaele per mano, ei sarà padre d'una gran prole.

A siffatta accoglienza tremò a verga a verga la poco confidente figlia d'Abramo; ella si credette balestrata da un barbaro scherno, e già stava per voltare sdegnosamente le spalle. Ma il fare franco ed ingenuo della buona Maddalena che seguitava invitandola, facendo come una dolce violenza, l'ebbero poco a poco rassicurata, abbonita. Susanna si lasciò condurre per mano dalla sua ospite cortese, e si trovò senza saper come nella pulita cucina, sedette al piccolo desco, saziò il suo pargolo dell'imbandita minestra, e sè del sorriso di lui. Nè a questo s'accontentava la Maddalena. Ella s'adoprò tanto che

indusse la nuova sua amica a restare presso di sè tutto quel giorno e molti giorni di poi. Nè le consentiva il partire, finchè non l'ebbe affidata ad un onesto negoziante, che la scorterebbe fino alla casa di que' congiunti lontano lontano.

Un mese intero le due donne convissero sorelle; intanto alla Maddalena, che non era poi ricca sfondata, conveniva rimandare più d'un povero senza l'usata limosina. — Miei cari, diceva loro, congedandoli amorevolmente, il Signore quest'oggi vi provvederà per altra mano; è stato lui il Signore che m'ha mandata questa tapina che voi sapete, ed io non posso rifiutarle il bisogno suo senza grave peccato e scandalo anche più grave. La è quell'una pecorella, vedete, fuori dell'ovile, cui il pastore corre dietro anche lasciando le altre novantanove. — L'anno appresso nella chiesa del villaggio si celebrava un rito solenne; la vedova del mercante girovago non si chiamava più Susanna, ma sì Maddalena, come la sua benefattrice; al piccolo Elia era stato imposto il nome di Giovanni, in memoria del giorno che furono accolti dalla femmina dabbene. La carità aveva viuto; eran sua conquista quei novelli credenti.

I DUE FRATELLI.

Figli di un padre medesimo, ma di madre diversa, Cesare ed Everardo, avevano pure sortito un carattere affatto opposto. Quanto il primo era dolce, amorevole, savio, applicato; altrettanto aspro, intrattabile, bisbetico, dissipato era il secondo.

La madre a tutto questo principalmente contribuiva. Accecata da un falso amore pel figliuol suo, ogni vizio veniva in lui fomentato, le parzialità e le carezze a lui tutt'erano profuse; ei non aveva che a desiderare per tutto ottener prontamente; ogni suo capriccio, solo che fatto n'avesse cenno, era subito soddisfatto. A Cesare per lo contrario, ella mostravasi la più ingiusta e più crudele matrigna; a lui eran sèrbati tutti gli insulti e gli strapazzi; egli non era mai appagato di cosa alcuna; nelle dissen-

sloni, che per l'umore altero e feroce di Everardo sorgeano frequenti tra i due fratelli, il torto sempre era di Cesare. Il buon giovane nondimeno soffriva pazientemente ogni cosa; quanto più ruvido e più scortese era il fratello, tanto egli cercava maggiormente di vincerlo colla sua dolcezza, e de' trattamenti iniqui della matrigna si consolava sulla giustizia che rendevagli il padre, riguardando con occhio assai migliore la sua condotta.

Appena fu questi venuto a morte, la matrigna, volle tosto che il figliuolo suo dal fratello si separasse. Divise pertanto furono le sostanze; ed Everardo, raccolto quanto gli apparteneva, colla madre n'andò in altra parte. Erano a lui toccate di sua ragione presso a ventimila lire di rendita. Ma che son mai queste ad un dissipatore e ad uno sventato? Nel corso di pochi anni in giuochi, in feste, in profusioni, in scialacquamenti di ogni maniera egli andò consumando e rendite e capitali, finchè si ridusse a non aver quasi più nulla. Nel suo impoverimento contuttociò egli punto non si sgomentava: la ricca eredità, che attendeva da un vecchio zio, a tutto gli dava maggior coraggio.

La morte dello zio avvenne infatti allora appunto che egli già consumata ogni cosa, e aggravato pur anche di debiti, si ritrovava in maggior bisogno. Non erano ancora al defunto compiuti gli estremi uffici che egli con sua madre incominciò a tormentare il fratello per avere ciò che credeva appartenergli. Cesare, che ben sapeva come Everardo trattato era nel testamento, dissimulando e mosso al tempo medesimo da un sentimento di generosità: voi avrete, disse, più ancora che non vi tocca, ma deh! gli estremi doveri si compiano innanzi tutto. — Ai miei doveri so come e quando si abbia a soddisfare, rispose l'altero Everardo, nè ho punto mestieri che altri facciami da precettore; io voglio ora quello che è mio e il vo' senza indugio, qua il testamento, e veggasi ciò che mi viene. Cesare tuttor con dolcezza, e non è tempo ancora, gli disse, d'intenerci di questi affari; se alcuna cosa v'è d'uopo intanto, io vi fornirò di quanto v'aggrada, ma non

cercate ora più oltre. — Che intanto, e che fornirmi? ripigliò Everardo tutto sdegnoso; perchè degg'io essere a voi tenuto di ciò che è mio; o chi vi fa sì ardito da voler ritenere a vostro talento ciò che è d'altrui?

Io non terrò nulla di ciò ch'è vostro.

Il testamento dunque si vegga. E' non convien per anche: ciò si farà a miglior tempo; quanto bramate frattanto?

Everardo infuriato vieppù e aizzato pur dalla madre, incominciò a caricare il fratello di ogni sorta d'ingiurie, accusandolo di villano, orgoglioso, prepotente, e fin anche di maligno e di truffatore; quasi ch'è per pigliar tempo a gabbarlo ei volesse tenergli il testamento nascosto. Cesare allora, gli disse: tu lo vuoi dunque ad ogni patto; or bene, ingrato, mira oggimai la tua confusione. Aprasi il testamento.

Everardo lo scorre con ansietà, e in leggendo v'incontra queste parole terribili: *essendosi colla sua trista condotta Everardo mio nipote renduto affatto indegno dei miei beneficj, istituisco Cesare suo fratello erede unico e universale di tutti i miei beni*. Rimasero a questo tratto egli e la madre affatto istupiditi; e stavano già per uscire nelle smanie di una estrema disperazione; quando Cesare con raro esempio, loro ne chiude l'adito, così confortandoli: io v'ho già detto poc'anzi che assai più avreste avuto che non vi spetta; e lungi da pentirmene, ora pure ve lo confermo.

A parte io vi terrò d'ogni cosa bene e di buon grado, ma un ricambio pur ne desidero, ed è, che voi mi siate veramente fratello, e voi madre. Deh! ogni discordia sia oggimai terminata fra noi congiunti: qual frutto sia venuto dalle nostre lunghe dissensioni voi il vedete, a voi han prodotta la perdita di tutto quanto, a me il rammarico d'avervi sempre lontano. L'animo altero di Everardo e della madre avvilito dal primo colpo, si trovò nel secondo umiliato e compunto. Abbracciandolo ambedue teneramente con mille segni di riconoscenza, accettarono il generoso partito; e Cesare più di loro fu lieto di veder nella fine quella concordia che sospirava da gran tempo. Ma quanti Everardisi veggono tra i fratelli e quanto è difficile trovarvi un Cesare!

L'AMOR DELLA PATRIA.

Celebrati veggiamo altamente e magnificati presso gli antichi scrittori alcuni che a deliberata morte s' esposero per la patria, siccome Codro fra i greci, e Marco Curzio, e i due Decii fra i romani. È certo che azione più generosa e più commendevole non può farsi che offerire coraggiosamente se stesso per la salute d'altrui. Ma da una vana superstizione e da un cieco errore furono condotti quegli antichi, credendo Marco Curzio che col gettarsi nella voragine apertasi nel foro romano egli avesse a placare l'ira degli Dei e allontanare da Roma la minacciata rovina, e Codro e i Decii, che coll'esporsi senz'armi a farsi uccidere dai nemici avessero a procurar la vittoria a'lor cittadini: dimodochè in essi l'intenzione fu dal lodare, piuttosto che l'azione per se medesima. Ma una morte ugualmente nobile per coraggio, e assai più utile pe'suoi effetti fu quella a cui spontaneamente andò incontro sul camminare del secolo passato un uomo appena noto fra noi, chiamato Pietro Micca della terra di Adorno, il quale di celebrità e di gloria potrebbe vincere quegli antichi, se egual numero di eccellenti scrittori ei trovasse i quali prendessero a commendarlo.

Era la città di Torino nel 1706 assediata con poderoso esercito dai Francesi, e benchè gli assediati opponessero la più ferma e più vigorosa difesa, e col rendere inutili o disturbare gli attacchi dei nemici, e col nuocere loro col fuoco continuo che facevano dalle mura, e colle uscite frequenti e improvvise: erano però questi dopo tre mesi di ostinato assedio già avanti di tanto, che le molte fortificazioni esteriori già erano quasi tutte cadute in loro potere, e una sola ne rimaneva, tolta la quale, percossa la cittadella e dominata sì da vicino dall'armi loro, più non avrebbe potuto far resistenza.

Il governatore ch'era il conte di Dann, vedendo che pur quest'ultimo riparo accingevansi i nemici ad attaccar fortemente, e già disposte aveano contro di esso le loro terribili batterie, ordinò a'suoi minatori che per sotterranee vie cercassero di là condursi, e

con un scoppio improvviso tentassero di distruggere le opere loro, e vani rendere i loro sforzi. Capo di questa era Pietro Micca, il quale con viva sollecitudine e con indefesso lavoro, ubbidendo agli ordini del comandante, seppe di tanto colà sotto inoltrarsi, che già disposta e perfezionata la mina, più non mancava che opporvi l'usata traccia di polvere, e uscendone darne il fuoco. Quand'ecco dal crollare del terreno e dal rumore ei s'avvede, che i nemici tentano di rompere il suo lavoro e di sventarlo. Già erano vicini, e pochi momenti ch'ei ritardasse, la sua fatica era ita a voto. Che far però, s'egli aveva appena tempo di ritirarsi per non cadere nelle loro mani, non che di appresentare le necessarie guide con cui potere da lungi alla mina aprire lo scoppio? Altro mezzo non gli rimaneva, onde questo avesse effetto, che darvi fuoco di propria mano incontante, ed appresso, esponendo se stesso al pericolo di una morte inevitabile. Pietro Micca infiammato da un vivo amor per la patria e pel suo re, a questo mezzo appunto s'appiglia ed anzichè permettere che i nemici rendendo vana l'opera sua, togliessero alla città quel solo riparo che ancor le restava, delibera di perire con essi. Ordina immantinentemente ai compagni di ritirarsi. Ricordivi, disse loro pietosamente, di raccomandare al paterno cuore del re i miei teneri figli, sia egli loro sostegno e lor padre, io lieto muoio per lui. Quindi con animo coraggioso s'accosta ove chiuse erano le polveri incendiarie, e colla miccia che avea in mano, intrepido v'appicca il fuoco. Scoppiano queste in un momento con tutto il loro impeto: si apre la terra, l'opere de'nemici van tutte a soqquadro, molti di loro periscono, ed ei con essi riman sepolto fra le rovine.

Al generoso atto di Micca dovette allora Torino in gran parte la sua salvezza. Questo sconcertò in tal modo gli attacchi degli avversari, e di tanto ritardò le loro intraprese, che sopraggiunto con forte esercito il principe Eugenio in soccorso della città, colla memorabil vittoria poco dopo sovra di loro riportata, li costrinse a sciorre l'assedio ed a fuggire precipitosi.

DELLE STAGIONI

L'INVERNO.

L'anno ha quattro parti diverse per i frutti che dà in esse la terra, e pel calore dell'aria e pel corso che sembra fare il sole. Queste parti dell'anno sono dette *stagioni*.

L'anno ha fine e di nuovo comincia col freddo. Questo tempo, che ne' nostri paesi suol durare più di tre mesi, chiamasi *inverno*. Allora gli alberi son quasi tutti privi di foglie, di fiori, di frutti. La terra è nuda d'erba, o quest'erba è passa. Le piante che soffrono di più al freddo, si tengono riposte come i limoni, gli aranci ed altri vegetabili che stanno negli stanzoni i quali sono coperti, e così si salvano dal gelo.

I piccoli animali, come i ragni, le mosche, le farfalle, i grilli, o sono nascosti o son morti. La maggior parte degli uccelli è passata in paesi più caldi, giacchè fra poi allora non hanno più da mangiare. Vacche, buoi, cavalli, giumenti, pecore e capre non trovano più cibo alla campagna. La fame perciò li farebbe morire, se l'uomo non avesse raccolto e serbato loro il cibo per l'inverno. L'uomo stesso non raccoglie in questa stagione il necessario per mangiare. Però lo provvede in altri tempi, e lo serba.

Certi animali come le serpi, le lucertole, i rannocchi, i tassi, le talpe, gli orsi e gli spinosi stanno nascosti sotterra, e dormono finchè dura il freddo. I pipistrelli dormono nelle buche e nelle caverne attaccati per i piedi ed a capo all'ingiù. Essi stanno uniti insieme per sentir meno freddo. Solo escono in qualche serata più calda sul fine dell'inverno. Non escono mai di giorno. Volano bene al buio, quanto gli uccelli al lume.

La terra è nell'inverno coperta di brina o di neve o di ghiaccio, o bagnata da piogge frequenti. La

brina, la neve ed il ghiaccio non sono altro che acqua, resa dal freddo, solida e gelata. — Le notti in questa stagione sono molto più lunghe dei giorni. Nel giorno la luce del sole è debole. Il cielo è spesso coperto di nuvole, e l'aria piena di nebbia o mossa dai venti furiosi.

Intanto il contadino ha seminato il grano. Questo a poco a poco s'inzuppa dell'umido, si gonfia, getta la radice, e poi spunta dal terreno. Il contadino lavora la terra per porvi i semi delle fave, de' fagioli e di altre piante utili. Egli semina pure il suo orto, fa le fosse per le viti e per gli alberi che vuol piantare. Nel principio dell'inverno coglie le olive, le macina, le spreme sotto il torchio, e ne cava l'olio. Dove abbondano le noci, il contadino trae olio anche da queste. Dopo sala le carni di maiale, e le serba per le altre stagioni.

LA PRIMAVERA.

Non molto dopo il principio dell'anno nuovo si veggono i giorni più lunghi, e le notti più corte, la luce del sole diviene più chiara, e questo si vede più alto nel cielo. A poco a poco i raggi del sole divengono più caldi, l'aria non è più così fredda, nè i venti sono sì forti e gelati. Incomincia allora un'altra stagione, la quale è detta *primavera*, ed è la più bella di tutte.

Gli alberi mettono le prime foglie, ed alcuni, come il mandorlo, si vestono subito di fiori. La terra germoglia dappertutto erbe, il grano cresce, e cuopre i campi. Gli uccelli che avevano fuggito il freddo tornano fra noi, e la rondine va a cercare l'antico suo nido. Gli altri si fanno un nido nuovo, e perciò raccolgono l'erbe, la terra, i fucelli e gli altri materiali pel nido. Lo pongono in luogo adattato, vi fanno le uova e le covano, nè le lasciano che per cercare il cibo. Il solo cuculo non fa il nido e non cova le uova dei suoi figli, ma le pone nel nido di altri uccelli, quando non v'è la madre. Essa viene, e senza saper altro cova le uova del cuculo,

come sue. I piccoli cuculi però quando son nati, gettan giù dal nido i figli di quella, che gli ha covati.

Nati che sono i pulcini degli uccelli, le madri portano loro il cibo. Le rondini portano mosche, ragni e piccoli insetti. Le passere e gli altri uccelli, che si cibano di semenze, portano dei semi, che essi prima inghiottono, tengono in gola, e poi rigettano per darli più morbidi. L'aquila però, il falco, l'astore, il nibbio corrono per l'aria, sorpendono gli uccelli e i piccoli quadrupedi, li lacerano col becco e colle unghie, e ne fanno parte ai loro pulcini. Si veggono in primavera muovere per l'aria molti piccoli insetti, che volano di fiore in fiore. Le api che erano state chiuse nelle arnie durante il freddo, escono nelle ore più calde, e vanno a posarsi sui fiori per cogliervi la materia per i loro nidi e per cibarsi. Tutta la campagna diviene di un bel verde, l'aria si empie degli odori ne' nuovi fiori. Tra le foglie degli alberi si sentono cantare gli uccelli, allegri di veder tornata la buona stagione.

I bestiami escono alla pastura, e gustano con piacere le fresche erbe, che sono spuntate dal terreno. Le vacche, le pecore e le capre fanno i figli, che parte si serbano per crescere il gregge, e parte si vendono per farne guadagno. Se ne trae il latte, col quale si fa il burro, il cacio, il siero ec. Si tosa la lana delle pecore, la quale se si aspetta di più, cade da sè, e sarebbe perduta. Esce lieto il contadino dalla sua casa, e semina nei terreni, che ha serbato, le civaje e le altre semente, il frutto delle quali vuol raccogliere nelle prossime stagioni. Visita i campi dove è stato il grano, e temendo che le cattive erbe, non lo cuoprano col troppo crescere, o non gli portin via il nutrimento, le svelle dal terreno. Segna i primi fieni dei prati e degli argini, li stende al sole, e gli prosciuga, e quando sono aridi gli ripone nella capanna. Questi sono i fieni migliori e più sugosi. Di già alcuni alberi hanno maturi i frutti loro, e si colgono le mandorle, le ciriege e le albicocche. A questi si aggiungono quelli di alcune sorta di pere, e dopo queste le susine. Il con-

tadinò innesta più specie di piante, e così una pianta incapace di dar frutto, o che non gli dà buoni, produce frutti saporiti e sugosi. Pone gli olivi, mette i pali alle viti, che ne han bisogno, alcuni anche potano le viti. Visita inoltre le piante da frutta per impedire che gettino troppi rami a pregiudizio dei frutti.

Ne' paesi dove si coltivano i bachi da seta, la contadina, verso la fine di primavera, sta chiusa molte ore in casa, occupata nel governare tali insetti. Gli pasce colla foglia di gelso, e procura di darla loro bene asciutta. Ella muta spesso il letto a' bachi, cerca di tenerli puliti, non mai troppo ammassati. Si astiene dallo sturbarli con rumori e dallo scuoterli troppo forte, soprattutto quando dormono prima di spogliarsi della buccia, e separa i malati. Nelle ore più calde della giornata dà aria alle stanze. Quando i bachi sono grossi e un poco gialli sulla schiena, ella pon loro vicino qualche fascio di scopa o di frasche, dove si ritirano per fare il bozzolo, nel quale si chiudono. Dopo qualche giorno la contadina raccoglie i bozzoli, e procura o al sole o col fuoco di scaldarli tanto, che l'animale che vi è dentro, muoia. Prima però ne sceglie alcuni, dai quali escono le farfalle che danno le uova, o, come si suol dire, la sementa per l'anno venturo.

L'ESTATE.

Verso la metà dell'anno i giorni son divenuti assai più lunghi delle notti, il sole apparisce sempre più alto, e resta lungamente visibile. L'aria si scalda, e viene così la stagione che chiamasi *estate*. Allora i grani sono presso alla maturità, le loro spighe prendono un colore più chiaro che si accosta al biondo, diventano pesanti e fanno curvare la paglia. Nelle notti serene i campi brillano di una moltitudine di lumi. Questi ora spariscono, ora si accendono di nuovo. Sono essi formati da un numero grandissimo di lucciole. La loro luce pare simile al fuoco, ma, come sapete, non iscotta punto.

Il contadino quando vede le spighe esser bionde, va nel campo colla sua falce o falciuola, sega il fusto del grano presso al terreno, e riunisce i frutti di paglia in piccole manelle che lascia sul suolo. Dopo lega tutto in covoni, e se il cielo minaccia pioggia si affretta di abbiccare i covoni in monti, nei quali le spighe sieno nell'interno e le paglie di fuori. Lascia così il grano vari giorni, finchè sia prosciugato e che il seme n'esca facilmente. Allora lo batte sull' aja, separa il grano dalla pula e dalla paglia, lo ripone nel granaio, e de' covoni di paglia fa uso in più maniere.

In questo tempo si vedono le formiche in lunga fila uscire dai buchi e andare cercando il grano per portarlo a casa loro. Esse ne prendono i granelli in bocca, e li portano con una forza ammirabile, giacchè un granello di frumento pesa più di venti formiche. Nondimeno la formica col grano in bocca cammina sì pronta, come se non le pesasse punto. Le formiche portano a casa altri semi, pezzetti di pietra e di legno, e si servono di ciò per fare la loro casa. In fondo di questa stanno i bacolini, in forma di piccola uova lunghe e bianche, da cui nascono poi le formiche.

Dopo la raccolta del grano il contadino rompe la terra ne' campi che hanno portato biade, affinchè essa si prepari per l'effetto del sole, e muove quella che è attorno alle viti acciocchè queste producano meglio. — Ciò che temesi dal contadino in questa stagione sono i temporali, che spesso formansi tutto ad un tratto. Nel più bel sereno l'aria si cuopre di neri nuvolj da cui guizzano fitti lampi, si ode rumboreggiare il tuono, e talvolta il fulmine piomba sulla terra con orribile fracasso. Allora infuriano i venti, e la terra è inondata di acqua o coperta di grandine che distrugge le future raccolte. Il fulmine cade più spesso sulle cime dei monti, sugli alberi, ed anche su i campanili e le chiese.

Nelle ore calde de' giorni estivi tutti gli animali stanno ritirati all'ombra a fine di scansare l'eccessivo ardore del sole. Non si sentono cantare nè si veggono volare i piccoli uccelli. I buoi, le vacche e

le pecore stanno a digiunare nelle stalle o in un luogo fresco. Il contadino sospende il lavoro, e si ritira in casa. La sola cicala pare che goda del caldo, e canta con tutta la forza sulle cime degli alberi. Questo piccolo animale dopo essere stato lungo tempo sotto terra a cibarsi dei sughi delle radici, si arrampica sui tronchi. Ma allora non ha le ali: il suo corpo è più rotondo, è di un colore verde chiaro. Egli resta un poco fermo sul tronco, la buccia della schiena gli si apre, e adagio adagio ne esce la cicala. Questa ha da prima il corpo morbido e color chiaro, e le ali ripiegate. Le ali a poco a poco si stendono, il corpo diviene più duro e più sicuro, quindi ella acquista forza, e vola.

In estate produce il terreno frutta eccellenti, e buone principalmente a calmare la sete ardente prodotta dal caldo. La pesca, il popone, il cocomero si mangiano con piacere.

L' AUTUNNO.

La terra, che era nuda nell'inverno, che si è vestita di tenere foglie e di fiori e ha cominciato a dar dei frutti nella primavera, nell'estate pare che abbia dato la maggior forza alle piante. Nell'autunno però, ch'è la stagione la quale succede all'estate, gli alberi sono coperti di frutti non solo nei luoghi coltivati, ma anche nei boschi più selvatici. I peri, i meli, i fichi, gli ulivi, le viti portano in copia i frutti che promettono agli uomini cibo, bevanda e condimento pei mesi futuri. Questi frutti sono in parte dovuti alle fatiche dall'uomo sostenute per piantare e coltivare gli alberi che gli portano, ma egli non ha fatto nulla per quelli che crescono selvatici, e che ancor essi danno a lui ed a diversi animali nutrimento abbondante; il castagno procura all'uomo un frutto sano e saporito. La quercia dà le ghiande da nutrire e ingrassare i maiali.

Tostochè le uve sono mature, si colgono, e si portano al tino. Se ne fa il mosto che si lascia bol-

lire un poco di tempo, e quindi si trae dal tino per collocarlo nelle butti e nei vasi adatti. Per i vini scelti non solo si prendono le migliori uve, ma si usano maggiori diligenze nella loro manifattura. Si puliscono dai marciumi e dai granelli acerbi, si spicciolano, si espongono al sole perchè divengano passe, e si ha una maggiore attenzione nella bollitura, perchè non sia nè troppa nè poca. Per i vini bianchi si ha cura che le bucce e i raspi non bollano insieme col mosto, perchè altrimenti prenderebbero colore. Non si perde neppure la massa dei raspi e delle bucce che resta nel tino dopo la svinatura. Essa si stringe sotto il torchio per cavarne quel poco vino che vi è restato. Si fanno gli acquerelli, i fiocini si serbano per i colombi, ed il restante si getta nel concio per ingrasso dei campi. Sono frattanto maturi i granturchi che il contadino raccoglie per farne farina, e per i pollai. Si tagliano le saggine e il miglio.

Si lavora di nuovo la terra per semente, che si cominciano sulla fine dell'autunno. Prima però a rendere più grassi i terreni si sono preparati e perati nei campi i conei, o seminate le fave ed i lupini per risotterrarli quando son nati, sicchè dieno governo alle semente. Si cominciano a pulire i boschi, e a preparare le legna pel prossimo inverno. Gli animali che nel tempo del freddo stanno a dormire nelle tane e sotto terra, in questa stagione mangiano molto ed ingrassano. Gli uccelli che incominciano a sentire i primi freschi e veggono mancare il cibo nei nostri paesi, si ritirano in climi più caldi. Passano da noi gli uccelli, che fuggono da paesi più freddi dei nostri, e l'attento cacciatore insidia alla loro vita coi lacci, colla pania, col fucile. La caccia è il divertimento di questa stagione. Le frutta colte nell'autunno si serbano in gran parte per l'inverno.

Il contadino mette da parte il cibo e il fuoco per quella stagione, nè dimentica il bestiame per il quale ammassa i foraggi necessari per cibarle, e fargli il letto nel tempo del freddo. Si potano le viti e le

altre piante da quelli, i quali temono che queste piante soffrano ad esser potate nella primavera per i freddi che non di rado vengono fuor del tempo, e che offendono le ferite fatte alle piante.

Quasi tutti gli alberi perdono le loro foglie, le quali cadono, e servono così ad ingrassare il terreno. A poco a poco la campagna diviene nuda, e gli alberi che erano sì belli, vestiti di fronde e carichi di frutta, sono quasi affatto spogliati, e pare che diventino tronchi aridi e morti. Le giornate si fanno più corte, le notti più lunghe, l'aria più fredda e più caliginosa. Le pioggie, più lunghe ed ostinate, cominciano a rilevare il terreno. Il fine dell'autunno ci conduce all'inverno, e così si forma il periodo delle stagioni.

A DIO.

Te solo adoro,
 Mente infinita,
 Fonte di vita,
 Di verità;
 In cui si muove,
 Da cui dipende
 Quanto comprende
 L' eternità.

ALTRE MASSIME MORALI

La storia della vita degli uomini d'onore offre grandi esempi da imitare, e spesso volte eccita nobile emulazione negli animi ben disposti; i quali proponendosi le virtù di quelli a modello, onorano se medesimi e si dedicano al bene dell'umanità.

Siate studioso secondo il vostro stato e acquistate utili cognizioni; siate laborioso ed economo, e diverrete ricco; siate sobrio e temperante, e godrete buona salute; siate infine virtuoso, e sarete felice, o almeno avrete fatto tutto ciò che si conveniva per esser tale.

Sozza a vedere e orribile è la faccia degli arditi; non sapresti se è vizio più sozzo e più abominevole; tutti gli altri vizii si possono nascondere e nutrire in segreto, l'ira si palesa, e quanto è maggiore, tanto più manifestamente si sfrena.

Senza bontà e senza coraggio, le cognizioni non sono che un vano ornamento: senza lumi e coraggio, la bontà non è che un inutile desiderio; e separato dalla bontà e dalle cognizioni, il coraggio tende verso oggetti distruttivi della Società. Tutte e tre queste doti debbono dunque necessariamente andar riunite.

Se leggere si potesse in cuore a ciascuno e valutare la felicità, quanto spesso noi resteremmo sorpresi in veggendo a che si riducono le grandi fortune.

Non debb'essere posto per maestro chi prima non prese forma di discepolo; nè è da fare signore chi non sa esser soggetto.

Niuna cosa è di sì cattivo e di sì piccolo animo come amare le ricchezze di soverchio, e niuna più onorevole e magnanima che non curarle se non le hai; e se le hai, impiegarle nel far bene altrui.

Più savio di tutti sarai, se da tutti vorrai apparare; come più ricco di tutti diventa chi da tutti riceve.

Siati per vendetta l'averti potuto vendicare, chè sappi che grande e onesto modo di vendetta è il perdonare.

La saviezza è il più grande dei beni, come l'ignoranza è il più grave dei mali.

I sentimenti di compassione, di pietà e di beneficenza son la base d'ogni virtù.

Tutti gli altri animali sono inclinati e mirano la terra: all'uomo solo diede Iddio la faccia levata, e ordinò che mirasse il cielo, acciocchè il volto

dell'animo, come quello del corpo, fosse al cielo dirizzato.

Sia il tuo riso senza romore, la tua voce senza grido, e il tuo andare senza disordinamento.

SENTENZE MORALI

Due sono i modi d'insegnare: l'uno con le ragioni, l'altro con gli esempi.

La materia dell'amicizia è un mare che non si può solcare in un momento.

L'amico è un compagno della vita; se avete fortuna, ne godete con esso. Al contrario, se avete disgrazie egli ne piglia parte, vi consola, vi conforta.

Le amicizie giovanili fatte da un genio subitaneo, e che consistono nel piacere, presto saziano e svaniscono.

Gli ambiziosi, gli invidiosi, non sono fatti per la bella virtù dell'amicizia.

Se l'uomo potesse mandare ad esecuzione le cose, come può deliberarle, sarebbe troppo felice.

Ad un animo nobile e virtuoso non mancano ricchezze giammai, essendo ricco da sè.

Non v'è terra sì aspra, sì infeconda, la quale coltivata, non divenga fertile e buona.

Il timore è debole e infermo custode della virtù.

Prima di parlare è necessario d'imparare bene a tacere.

ELEMENTI DI GEOGRAFIA

DELLA TERRA.

La geografia è la descrizione della terra.

La terra è di forma presso a poco sferica. Ella gira intorno al sole in 365 giorni e 6 ore, ossia un anno, e sopra se stessa in 23 ore, 56 minuti e 4 secondi, ma la durata del giorno è di 24 ore.

La distanza della terra dal sole è di 34 milioni di leghe.

Il zodiaco è una zona divisa in dodici parti che il sole sembra percorrere in un anno ed una ogni mese, e tre in ciascuna stagione. Ecco i loro nomi colle stagioni a cui corrispondono.

Primavera: *L'Ariete, il Toro, i Gemelli.*

Estate: *Il Cancro, il Leone, la Vergine.*

Autunno: *La Bilancia, lo Scorpione, il Sagittario.*

Inverno: *Il Capricorno, l'Aquario, i Pesci.*

DELLA LUNA.

La luna è il satellite della terra; ne è lontana 86,000 leghe. Il suo diametro supera poco il quarto di quello della terra; in tutto ella è 49 volte più piccola di questo pianeta, e 65 milioni di volte più piccola del sole.

La rivoluzione della luna è di 29 giorni e 12 ore.

La luna riceve la sua luce dal sole. Girando intorno alla terra le presenta sotto diversi aspetti la sua parte illuminata. Questi si dicono fasi. Quattro sono queste fasi, che si chiamano: la *nuova luna*, il *primo quarto*, la *luna piena*, e l'*ultimo quarto*.

DEL SOLE.

Il sole, astro principale del nostro sistema planetario, è di forma presso a poco sferica. Quest' astro è circa di 133,000 volte più grosso della terra e non ci sembra sì piccolo, se non perchè è così lontano da noi.

Il sole eseguisce sopra se medesimo un movimento di rotazione in 25 giorni e 12 ore.

DEI PIANETI PRINCIPALI.

I pianeti dipendenti del sistema solare sono fin qui undici; cioè, a partir dal sole: *Mercurio*, *Venere*, *LA TERRA*, *Marte*, *Vesta*, *Giunone*, *Cerere*, *Pallade*, *Giove*, *Saturno*, *Urano*.

Alcuni sono più piccoli della Terra. Mercurio, Venere e Marte, Vesta, Giunone, Cerere e Pallade sono sì piccoli, che non se ne possono conoscere esattamente le dimensioni.

Tutti i pianeti hanno come la terra un movimento proprio, ed una forma sferica. La loro rivoluzione intorno al sole si fa in più o meno tempo, secondo la loro distanza da quest'astro: p. es., Mercurio in 88 giorni, ed Urano il più distante, in 83 anni e 52 giorni.

DELLE STELLE.

Le stelle sono dette fisse perchè ci sembra che non cangino di luogo le une rispetto alle altre. Il numero ne è indescrivibile: coll' aiuto di buoni strumenti se ne potrebbe vedere 78 milioni in tutta l'estensione del cielo.

Si osservano nello spazio parecchi punti biancastri dette stelle *nebulose* e che formano la *via lattea*.

Si presume che le stelle sieno come il sole, corpi luminosi di per se stessi.

DIVISIONE DELLA SUPERFICIE DEL GLOBO.

La terra è divisa in terra ed in acque.

Le terre non occupano che un terzo della superficie del globo, le acque occupano il rimanente.

I *continenti* sono grandi spazi non interrotti da' mari: quando sono circondati di acqua da ogni lato, si chiamano *isole*.

Una riunione d'isole vien detta *arcipelago*.

Un'isola riunita al continente da un pezzo di terra, chiamasi *penisola*, e la parte che forma la riunione, *istmo*.

Una grande estensione di mare che penetra ne' continenti, chiamasi *mare mediterraneo*.

DE' CONTINENTI.

La terra vien divisa in cinque parti, l'antico continente così chiamato perchè vi ebbe la cuna il genere umano, comprende tre parti: cioè, *Europa*, *Asia*, ed *Affrica*.

Il nuovo comprende l'*America* e l'*Oceania*.

L'*EUROPA* contiene 14 paesi differenti; al Nord quattro. Le *Isole Britanniche* (contenenti l'*Inghilterra*, la *Scozia*, e l'*Irlanda*), la *Danimarca*, la *Svezia*, la *Norvegia* e la *Russia Europea*.

Al Sud quattro. La *Spagna*, il *Portogallo*, l'*Italia*, la *Turchia Europea*.

Nel mezzo sei, cioè: la *Francia*, i *Paesi bassi*, la *Prussia*, la *Germania*, l'*Austria* e la *Svizzera*.

L'*ASIA* contiene al Nord la *Russia asiatica*. al Sud l'*Arabia* e la *Persia*, l'*Indostan*, *Siam*, il *Tonchino* e la *Conchina*, all'Est la *China* e la *Tartaria cinese*, all'Ovest la *Turchia asiatica*, e al centro la *Bukaria* e il *Tibet*.

L'*AFFRICA* contiene al Nord l'*Egitto*, *Tripoli*, *Tunisi*, ed *Algeri*, l'impero di *Marocco*, nel centro il

deserto di Sarah, la *Nigrizia*, al Sud il *Congo*, la *Cafreria* ed il paese degli *Ottentoti*, all'Est *Zanguebar*, il *Monomotapa* e l'*Abissinia*, ed all'Ovest la *Guinea*, *Angola*, e la *Costa d'Oro*.

Il nuovo continente, scoperto nell'anno 1492 da Cristoforo Colombo, chiamasi AMERICA e vien diviso in due parti riunite dall'istmo di Panama, e dette, America meridionale e settentrionale.

Nell'America settentrionale vi sono gli *Stati Uniti*, il *Canada*, le *Floride*, il *Messico*, e la *California*.

L'AMERICA meridionale comprende il *Brasile*, il *Paraguai*, le *Guaine* francese ed olandese, e le nuove repubbliche del *Perù*, del *Chilè*, di *Colombia*, e del *Guatimala*.

LA NUOVA OLANDA è una isola grande quanto l'Europa, e poco conosciuta. La costa ed il centro sono abitati da popoli selvaggi, e gl'inglesi hanno formato sulla costa Est lo stabilimento di Botany Bay dove mandano i rei che ivi vivano assoggettati ad una severa disciplina.

L'ITALIA è il più bel paese d'Europa, tutto circondato dal mare fuorchè da una parte da cui è separato dalla Francia, dalla Svizzera e dall'Austria per la catena di montagne che si chiamano le Alpi.

Le isole principali che appartengono all'Italia, sono: la *Sicilia*, la *Sardegna*, la *Corsica*, l'*Elba*, *Malta* ec.

Le città principali sono: *Roma*, *Napoli*, *Firenze*, *Torino*, *Venezia*, *Milano*, *Palermo*, *Bologna* ec.

Questa deliziosa penisola è popolata da ventiquattro milioni di abitanti, e non v'ha in essa un palmo di suolo, che non ricordi o un grande avvenimento, o una gloria d'arte.

PRINCIPJ ELEMENTARI
D' ARITMETICA
 E BREVI NOZIONI

Sul Sistema Metrico Decimale.

L'Aritmetica è la scienza di conoscere i numeri e le operazioni che si possono fare con essi.

Il *Numero* è quello con cui s'indica un *tutto*, è la riunione di più quantità di un genere stesso e completo, come *Uno* scudo — *Cinquanta* cavalli — *Centóquaranta* uomini.

Il numero che rappresenta cose complete dicesi *Numero intero*.

I numeri che indicano una o più parti di un intero si dicono *Rotti* o *Frazioni*, come *un quarto* di lira, *cinque sesti* di miglio ec.

Il *Decimale* è una specie particolare di rotto destinato ad esprimere soltanto le parti *decime*, o *centesime*, o *millesime* ec. dell'intero.

Le Operazioni principali dell'Aritmetica sono cinque, *Numerare*, *Sommare*, *Sottrarre*, *Moltiplicare* e *Dividere*.

NUMERARE.

Il *Numerare* è un esprimere colle parole un numero scritto in cifre.

I segni o cifre arabe che rappresentano i numeri, e che numeri si dicono, sono:

1	si legge	uno	6	si legge	sei
2	»	due	7	»	sette
3	»	tre	8	»	otto
4	»	quattro	9	»	nove
5	»	cinque	0	»	zero.

Quest'ultima cifra da sè sola non rappresenta quantità alcuna, e non acquista valore se non allorquando sia preceduta da una delle prime nove cifre sopra notate, e in tal caso forma delle diecine, cioè:

1	e	0	dieci	10	
2	e	0	venti	20	due diecine
3	e	0	trenta	30	tre diecine.

e il numero di sopra con la regola data si leggerà cento quaranta tre milioni, seicento novanta due mila, cento ottanta sette.

Queste regole che servono per leggere i numeri interi si applicano con facilità anche ai decimali.

I rotti decimali si trovano sempre al di là dell'ultima cifra ossia della cifra unità degl'interi, dalla quale sono però separati da una virgola, come per esempio:

£ it. 7542, 75. — Kil. 432, 85.

Dopo aver letto gl'interi si leggono con lo stesso preciso sistema i decimali; se non che secondo la quantità delle cifre di cui son composti si aggiunge in fine il nome che ne denota il loro valore, cioè:

se il decimale è di una sola cifra si dirà	Decimi,
se di due cifre	Centesimi,
se di tre	Millesimi,
se di quattro	Diecimillesimi,
se di cinque	Centomillesimi,
se di sei	Milionesimi,
se di sette	Diecimilionesimi.

Così 576, 45 si legge, Cinquecento settantasei (interi) e quarantacinque centesimi.

E 82, 035 ottantadue (interi) e trentacinque millesimi.

Spesso il decimale non è unito ad alcun numero intero, in luogo di questo si trova allora un zero che precede immediatamente la virgola, e che nella lettura si tace. Così 0, 25 vale venticinque centesimi. 0, 0052 cinquantadue diecimillesimi.

Ancora sette lettere rappresentano dei numeri, e questi diconsi *Numeri Romani*, e sono:

I	V	X	L	C	D	M
1.	5.	10.	50.	100.	500.	1000.

Se avanti ad una lettera di maggior valore trovasene una di minor valore, questa si defalca da quella; trovandosi adunque IV si conterà quattro, perchè l'I avanti V indica che si tolga I da 5. Se IX si dica nove. XL si dica 40 ec.

SOMMARE.

Il sommare è il modo di raccorre varie quantità e farne una sola.

Il risultato si chiama *somma*.

Somma d'interi — Somma d'interi e decimali:

5470	£	it.	7432, 05
372			479, 60
45			843, 10
7063			1578, 05
<u>12950</u>	£	it.	<u>10332, 80</u>

Tutte le operazioni ove vi sono numeri interi uniti a decimali si eseguono nella stessa guisa come se i decimali non vi fossero; solo al risultato o prodotto ottenuto si separano con una virgola le ultime due cifre a destra, le quali sempre indicano le parti o frazioni decimali. Questa è la regola generale quando si tratti di operazioni semplici avanti soltanto due cifre decimali; ma allorquando trattasi di operazioni che ne hanno un maggior numero, occorre separare colla virgola un numero maggiore di cifre a norma dei rispettivi casi, come sarà indicato succintamente appresso.

SOTTRARRE.

Il sottrarre è un'operazione che serve a levare un numero da un altro, ovvero a trovare la differenza fra due numeri dati. I numeri dati sono due, il *Diminuendo* è il numero da cui se ne deve levare un altro, il *Diminutore* è quello che si deve levare; il risultato si chiama *Resto* o *Differenza*.

Esempio. — Uno era debitore di Lire it. 7436, 55, ha pagato a conto Lire it. 2745, 40; di quanto resterà egli ancora debitore?

Sottrarre d'interi — Sottrarre d'interi e decimali:

4576	7605	£	it.	7436, 55
237	2301			2745, 40
<u>4339</u>	<u>5304</u>	£	it.	<u>4691, 15</u>

MOLTIPLICARE.

Il moltiplicare è un'operazione che serve a trovare con brevità la somma di più numeri uguali; ovvero a ripetere più volte uno stesso numero.

Il numero che deve esser ripetuto più volte si chiama *Moltiplicando*, e il numero che indica quante volte deve esser ripetuto *Moltiplicatore*. Ambedue questi numeri si chiamano *Fattori*, ed il risultato della moltiplicazione si chiama *Prodotto*.

Esempi.

$$\begin{array}{r}
 175604 + 8 \\
 \hline
 1404832
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 \text{£ it. } 473, 25 + 6 \\
 \hline
 \text{£ it. } 2839, 50
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \text{Kil. } 743,02 + \\
 \hline
 37 \ 1525 \\
 520 \ 135 \\
 2972 \ 20 \\
 \hline
 \text{£ it. } 3520,4875
 \end{array}$$

Quando vi siano decimali nei due numeri da moltiplicarsi, eseguita l'operazione al solito, si separeranno alla destra del prodotto tante cifre decimali prese insieme, quante ve ne sono nei due fattori.

NB. Per moltiplicare con facilità occorre saper bene a memoria la Tavola di moltiplicazione che dietro è unita.

DIVIDERE.

Il Dividere è un'operazione che serve a trovare quante volte un numero è contenuto in un altro. Il maggiore dei numeri dati si chiama *Dividendo*, il minore *Divisore* ed il risultato *Quoziente*.

Esempio. — Avendo da distribuire la somma di Lire it. 47352 in 8 persone, si farà la divisione come qui sotto.

$$\begin{array}{r}
 8 \mid 5919 \quad \text{Somma che spetta ad ognuno.} \\
 \hline
 47352
 \end{array}$$

DIVIDERE D'INTERI E DECIMALI.

$$\begin{array}{r}
 25 \mid 298, 37 \\
 \hline
 7459, 25 \\
 245 \\
 209 \\
 92 \\
 \hline
 175
 \end{array}$$

La divisione d'Interi e Decimali si eseguisce pure come se fossero numeri interi, cioè senza guardare alla virgola. Ottenuto il quoziente si separano a destra tante cifre, quante cifre decimali ha il Dividendo più del Divisore.

MOLTIPLICAZIONE A MEMORIA.

1	via	1	fa	1	6	via	9	fa	54	9	via	13	fa	117
2		2		4	6		10		60	10		13		130
3		3		9										
4		4		16	7		8		56	2		14		28
5		5		25	7		9		63	3		14		42
6		6		36	7		10		70	4		14		56
7		7		49						5		14		70
8		8		64	8		9		72	6		14		84
9		9		81	8		10		80	7		14		98
10		10		100						8		14		112
					9		10		90	9		14		126
2		3		6	10		10		100	10		14		140
2		4		8										
2		5		10	2		11		22					
2		6		12	3		11		33	2		15		30
2		7		14	4		11		44	3		15		45
2		8		16	5		11		55	4		15		60
2		9		18	6		11		66	5		15		75
2	10			20	7		11		77	6		15		90
					8		11		88	7		15		105
3		4		12	9		11		99	8		15		120
3		5		15	10		11		110	9		15		135
3		6		18						10		15		150
3		7		21	11		11		121					
3		8		24	11		12		132	2		16		32
3		9		27	12		12		144	3		16		48
3	10			30						4		16		64
					2		12		24	5		16		80
4		5		20	3		12		36	6		16		96
4		6		24	4		12		48	7		16		112
4		7		28	5		12		60	8		16		128
4		8		32	6		12		72	9		16		144
4		9		36	7		12		84	10		16		160
4	10			40	8		12		96					
					9		12		108	2		17		34
5		6		30	10		12		120	3		17		51
5		7		35						4		17		68
5		8		40	2		13		26	5		17		85
5		9		45	3		13		39	6		17		102
5	10			50	4		13		52	7		17		119
					5		13		65	8		17		136
6		7		42	6		13		78	9		17		153
6		8		48	7		13		91	10		17		170
					8		13		104					

2	via 18	fa 36	2	via 22	fa 44	2	via 26	fa 52
3	18	54	3	22	66	3	26	78
4	18	72	4	22	88	4	26	104
5	18	90	5	22	110	5	26	130
6	18	108	6	22	132	6	26	156
7	18	126	7	22	154	7	26	182
8	18	144	8	22	176	8	26	208
9	18	162	9	22	198	9	26	234
10	18	180	10	22	220	10	26	260
2	19	38	2	23	46	2	27	54
3	19	57	3	23	69	3	27	81
4	19	76	4	23	92	4	27	108
5	19	95	5	23	115	5	27	135
6	19	114	6	23	138	6	27	162
7	19	133	7	23	161	7	27	189
8	19	152	8	23	184	8	27	216
9	19	171	9	23	207	9	27	243
10	19	190	10	23	230	10	27	270
2	20	40	2	24	48	2	28	56
3	20	60	3	24	72	3	28	84
4	20	80	4	24	96	4	28	112
5	20	100	5	24	120	5	28	140
6	20	120	6	24	144	6	28	168
7	20	140	7	24	168	7	28	196
8	20	160	8	24	192	8	28	224
9	20	180	9	24	216	9	28	252
10	20	200	10	24	240	10	28	280
2	21	42	2	25	50	2	29	58
3	21	63	3	25	75	3	29	87
4	21	84	4	25	100	4	29	116
5	21	105	5	25	125	5	29	145
6	21	126	6	25	150	6	29	174
7	21	147	7	25	175	7	29	203
8	21	168	8	25	200	8	29	232
9	21	189	9	25	225	9	29	261
10	21	210	10	25	250	10	29	290

2 via 30 fa 60	2 via 34 fa 68	2 via 38 fa 76
3 30 90	3 34 102	3 38 114
4 30 120	4 34 136	4 38 151
5 30 150	5 34 170	5 38 190
6 30 180	6 34 204	6 38 228
7 30 210	7 34 238	7 38 266
8 30 240	8 34 272	8 38 304
9 30 270	9 34 306	9 38 342
10 30 300	10 34 340	10 38 380

2 31 62	2 35 70	2 39 78
3 31 93	3 35 105	3 39 117
4 31 124	4 35 140	4 39 156
5 31 155	5 35 175	5 39 195
6 31 186	6 35 210	6 39 234
7 31 217	7 35 245	7 39 273
8 31 248	8 35 280	8 39 312
9 31 279	9 35 315	9 39 351
10 31 310	10 35 350	10 39 390

2 32 64	2 36 72	2 40 80
3 32 96	3 36 108	3 40 120
4 32 128	4 36 144	4 40 160
5 32 160	5 36 180	5 40 200
6 32 192	6 36 216	6 40 240
7 32 224	7 36 252	7 40 280
8 32 256	8 36 288	8 40 320
9 32 288	9 36 324	9 40 360
10 32 320	10 36 360	10 40 400

2 33 66	2 37 74	2 41 82
3 33 99	3 37 111	3 41 123
4 33 132	4 37 148	4 41 164
5 33 165	5 37 185	5 41 205
6 33 198	6 37 222	6 41 246
7 33 231	7 37 259	7 41 287
8 33 264	8 37 296	8 41 328
9 33 297	9 37 333	9 41 369
10 33 330	10 37 370	10 41 410

2 via <u>42</u> fa <u>84</u>	2 via <u>45</u> fa <u>90</u>	2 via <u>48</u> fa <u>96</u>
3 <u>42</u> 126	3 <u>45</u> 135	3 <u>48</u> 144
4 <u>42</u> 168	4 <u>45</u> 180	4 <u>48</u> 192
5 <u>42</u> 210	5 <u>45</u> 225	5 <u>48</u> 240
6 <u>42</u> 252	6 <u>45</u> 270	6 <u>48</u> 288
7 <u>42</u> 294	7 <u>45</u> 315	7 <u>48</u> 336
8 <u>42</u> 336	8 <u>45</u> 360	8 <u>48</u> 384
9 <u>42</u> 378	9 <u>45</u> 405	9 <u>48</u> 432
10 <u>42</u> 420	10 <u>45</u> 450	10 <u>48</u> 480
2 <u>43</u> 86	2 <u>46</u> 92	2 <u>49</u> 98
3 <u>43</u> 129	3 <u>46</u> 138	3 <u>49</u> 147
4 <u>43</u> 172	4 <u>46</u> 184	4 <u>49</u> 196
5 <u>43</u> 215	5 <u>46</u> 230	5 <u>49</u> 245
6 <u>43</u> 258	6 <u>46</u> 276	6 <u>49</u> 294
7 <u>43</u> 301	7 <u>46</u> 322	7 <u>49</u> 343
8 <u>43</u> 344	8 <u>46</u> 368	8 <u>49</u> 392
9 <u>43</u> 387	9 <u>46</u> 414	9 <u>49</u> 441
10 <u>43</u> 430	10 <u>46</u> 460	10 <u>49</u> 490
2 <u>44</u> 88	2 <u>47</u> 94	2 <u>50</u> 100
3 <u>44</u> 132	3 <u>47</u> 141	3 <u>50</u> 150
4 <u>44</u> 176	4 <u>47</u> 188	4 <u>50</u> 200
5 <u>44</u> 220	5 <u>47</u> 235	5 <u>50</u> 250
6 <u>44</u> 264	6 <u>47</u> 282	6 <u>50</u> 300
7 <u>44</u> 308	7 <u>47</u> 329	7 <u>50</u> 350
8 <u>44</u> 352	8 <u>47</u> 376	8 <u>50</u> 400
9 <u>44</u> 396	9 <u>47</u> 423	9 <u>50</u> 450
10 <u>44</u> 440	10 <u>47</u> 470	10 <u>50</u> 500

MONETE, PESI E MISURE ITALIANE.

L'unità di moneta del sistema Metrico Decimale è la *Lira Italiana*, moneta d'Argento che corrisponde alla moneta che in Francia si chiama *Franco*.

La Lira Italiana si divide come il Franco in 100 parti ugualiche si chiamano *Centesimi*, pesa 5 grammi ed è composta di 2 decimi di argento e 1 decimo di rame. Le Monete di rame sono (0,04) Un Centesimo, (0,05) Cinque Centesimi o un soldo, (0,10) Dieci Centesimi.

Le monete d'argento sono (0,20) VentiCentesimi, (0,50) Cinquanta Centesimi o mezza Lira, (1,00) la Lira, le due Lire, le 5 Lire.

Le monete d'oro sono: le 5 Lire; le 10 Lire; le 20 Lire; le 40 Lire; le 80 Lire; le 100 Lire.

MISURE LINEARI O DI LUNGHEZZA.

Metro	Unità fondamentale.
Decámetro	Vale 10 metri
Ettómetro	» 100 metri
Chilómetro	» 1000 metri
Miriámetro	» 10,000 metri
Decimetro	decimo del metro
Centimetro	centesimo del metro
Millimetro	millesimo del metro.

MISURE AGRARIE O DI SUPERFICIE.

Ara	Unità eguale ad un quadrato di dieci metri per ciascun lato.
Ettara	vale 100 are, ossia diecimila metri quadrati.
Centiara	Centesimo dell'Ara, ossia un metro quadrato.

MISURE DI CAPACITA'.

Litro	Unità che serve tanto per i liquidi, quanto per le materie secche, eguale al cubo della decima parte del metro.
Decalitro	vale 10 litri
Ettolitro	» 100 litri
Chilolitro	» 1000 litri
Mirialitro	» 10,000 litri
Decilitro	decimo del litro
Centilitro	centesimo del litro
Millilitro	millesimo del litro.

MISURE DI SOLIDITA'.

Stero	Unità di misura eguale ad un metro cubo, e si applica per misurare le legna da ardere, ed il materiale da costruzione.
Decastero	vale 10 steri.
Decistero	decima parte dello stero.

PESI.

Gramma	Unità fondamentale per i pesi.
Decagramma	vale 10 gramma
Ettogramma	» 100 gramma
Chilogramma	» 1000 gramma
Decigrammo	decimo del grammo
Centigrammo	centesimo del grammo
Milligrammo	millesimo del grammo.

Dìeci Chilogramma formano il Miriagramma. Cento Chilogramma formano il quintale Metrico. Mille Chilogramma corrispondono al peso di un metro cubo d'acqua, e formano la Tonnellata di mare.

VECCHI PESI E MISURE TOSCANE.

La libbra è 12 once — l'oncia è 24 danari, il danaro è 24 grani.

Il Moggio contiene 8 sacca — il sacco 3 staia, lo staio 4 quarti — il quarto 8 mezzette — la mezzetta 2 quartucci.

La soma del Vino è 2 barili — il barile è 20 fiaschi, e contiene libbre 133 e once 4 di vino — il fiasco è libbre 6 e once 8, e si divide in 2 boccali o in 4 mezzette, la mezzetta in 2 quartucci.

La soma dell'olio è 2 barili — il barile è 16 fiaschi, e contiene libbre 88 d'olio — il fiasco è libbre 5 e once 6 d'olio, e si divide in 2 boccali o in 4 mezzette, e la mezzetta in 2 quartucci.

La canna del panno è 4 braccia — il braccio è 20 soldi — il soldo è 12 danari.

La terra si misura a quadrati, tavole, pertiche, decche, e braccia quadre.

Braccia quadre 10 fanno una deca, decche 10 fanno una tavola e 10 tavole fanno 1 quadrato, ed in conseguenza il quadrato è di 10,000 braccia quadre.

Il braccio a terra è simile a quello del panno.

Il miglio è braccia 2833 $\frac{1}{3}$.

RAPPORTO DI DIVERSE SPECIE DI MONETA TOSCANA CON LA LIRA ITALIANA.

	<i>Lire Ital.</i>	<i>Cent.</i>
Lo Scudo (ℒ 7 —. —) equivale	5,	88
Il Francescone { (ℒ 6. 13. 4) (o 10 Paoli)	5,	60
Il mezzo Francescone { (ℒ 3. 6. 8) (o 5 Paoli)	2,	80
Il Fiorino { (ℒ 1. 13. 4) (o 20 Crazie)	1,	40
La Lira { (ℒ 1. —. —) (o 12 Crazie)	—	84
Il Paolo { (ℒ —. 13. 4) (o 8 Crazie)	—	56
La Crazia { (ℒ —. 4. 8) (o 5 Quattrini)	—	07

La Crazia è esattamente 7 centesimi.

Lire 84 Italiane equivalgono a Lire 100 toscane.

REGOLE PER RIDURRE LA MONETA TOSCANA IN LIRE ITALIANE E VICEVERSA.

Le Lire toscane moltiplicate per 84 vengono Lire italiane, come pure:

Gli scudi da Lire sette, moltiplicati per 588

I Francesconi moltiplicati per 560

I Fiorini moltiplicati per 140

I Paoli moltiplicati per 56

Le Crazie moltiplicate per 7.

Al prodotto si separino con la virgola le ultime due cifre. Le cifre a sinistra della virgola esprimono le Lire italiane, le cifre a destra ne esprimono la frazione in decimali.

Viceversa poi le Lire italiane si riducono

- a Lire toscane dividendole per 84,
- a Scudi dividendole per 588,
- a Francesconi per 560,
- a Fiorini per 440,
- a Paoli per 56
- a Crazie per 7.

Quando nel numero di Lire italiane da ridursi non siano parti decimali, si avverta allora di aggiungervi due zeri, che altro non significa che ridurre queste a centesimi.

ESEMPLI.

Lire toscane 4756, quante Lire italiane sono?

Moltiplico le Lire 4756 per 84, ossia prima per 7 e poi per 12 (perchè 7 via 12 fa 84); che moltiplicando così per ripiego equivale lo stesso.

$$\begin{array}{r}
 4756 \quad + \quad 7 \quad \text{Trovo che Lire toscane 4756} \\
 \hline
 33292 \quad + \quad 12 \quad \text{sono Lire ital. 3995, 04} \\
 \hline
 3995,04
 \end{array}$$

Lire Ital. 3995,04 a quante Lire toscane corrispondono?

Divido il numero dato per 84, o prima per 7 e poi per 12, come qui sotto.

$$\begin{array}{r}
 \text{L. it. 3995,04} \quad \text{Trovo che Lire it. 3995, 04} \\
 7 \overline{) 57072} \quad \text{corrispondono a Lire to-} \\
 12 \overline{) 4756} \quad \text{scane 4756.}
 \end{array}$$

Paoli 256 quante Lire italiane sono? (Moltiplico prima per 7 e poi per 8, ossia per ripiego.)

$$\begin{array}{r}
 \text{Paoli 256} \quad + \quad 7 \\
 \hline
 1792 \quad + \quad 8
 \end{array}$$

Sono Lire italiane 443,36

Per trovare quanti Paoli siano le Lire it. 143,36 divido per 56, o come sopra per 7 e per 8.

$$\begin{array}{r}
 \text{L. it. 143,36} \\
 7 \overline{) 2048} \\
 8 \overline{) 256}
 \end{array}$$

Tornano Paoli 256

TAVOLA PITTAGORICA

LA QUALE PRESENTA I PRODOTTI DE' NUMERI SEMPLICI,
MOLTIPLICATI FRA DI LORO.

I nove primi numeri sono disposti di tal maniera che il valore di ciascuno va sempre crescendo di una volta. Quando si vuol incontrare il prodotto d'un numero moltiplicato per un altro, bisogna cercare il primo numero nella linea verticale e si troverà il suo valore nella linea orizzontale corrispondente al secondo: p. es., si vuol cercare il prodotto di 2 per 4; 2 occupa la seconda sede nella linea verticale della tavola, e 4, la quarta della linea orizzontale; il prodotto 8, s'incontra nella quarta sede della linea orizzontale corrispondente al 4.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81

INDICE

<i>Alfabeto di lettere majuscole tonde, di cui si fa uso nella stampa.</i>	Pag.	3
<i>Lettere minuscole tonde</i>	»	ivi
<i>Alfabeto di lettere majuscole che si usano nello scrivere</i>	»	4
<i>Lettere minuscole</i>	»	ivi
<i>Alfabeto di Lettere majuscole corsive.</i>	»	5
<i>Lettere minuscole corsive</i>	»	ivi
<i>Vocali majuscole. Vocali minuscole. Dittonghi. Trittonghi. Numeri</i>	»	6
<i>Vocali e consonanti minuscole</i>	»	7
<i>Parole a due suoni distinti, o di due sillabe</i>	»	16
<i>Piccole frasi</i>	»	24
<i>Parole a tre e più suoni distinti, o di più sillabe</i>	»	27 a 34
<i>Punteggiatura</i>	»	ivi
<i>Esercizio sopra alcune parole affini di suono</i>	»	ivi
<i>Parole nelle quali gli fa ghli</i>	»	35
<i>Esercizio sopra alcune parole apostrofate.</i>	»	ivi

BREVI RACCONTI PEI FANCIULLI.

<i>Il buon fratellino.</i>	»	36
<i>La buona figliuolina</i>	»	ivi
<i>La tentazione vinta</i>	»	37
<i>Il superfluo.</i>	»	ivi
<i>La pigrizia.</i>	»	38
<i>La caduta</i>	»	ivi
<i>La fratellanza</i>	»	39
<i>L'orgogliosetta</i>	»	40
<i>Lo stordito</i>	»	ivi
<i>La correzione</i>	»	41
<i>La modestia.</i>	»	ivi
<i>La compassione</i>	»	42
<i>Il dovere</i>	»	ivi
<i>Il lavoro</i>	»	43
<i>Il buon cuore</i>	»	44

<i>La riconoscenza</i>	Pag.	45
<i>Il tempo sereno</i>	»	ivi
<i>La pioggia</i>	»	46
<i>L' arcobaleno</i>	»	47
MASSIME MORALI	»	49
L' UOMO	»	53
<i>Il bue e la vacca.</i>	»	62
<i>Il cavallo</i>	»	64
<i>L' asino</i>	»	67
<i>L' elefante</i>	»	68
<i>Il cane</i>	»	ivi
<i>Il gatto</i>	»	70
<i>Il cammello.</i>	»	74
DOVERI DELL' UOMO	»	72

REGOLE DI CIVILTÀ

<i>Pregiudizi da vincersi.</i>	»	74
<i>Pericoli da evitarsi</i>	»	76
<i>Nettezza nelle vesti e nella persona</i>	»	78
<i>Contegno nel camminare</i>	»	79
<i>Contegno nel conversare</i>	»	81
<i>Maniera di condursi a tavola</i>	»	85
<i>Preghiera a Dio</i>	»	88

RACCONTI TRATTI DALLA STORIA SACRA.

<i>Formazione dell' uomo e della donna</i>	»	90
<i>Caduta di Adamo</i>	»	ivi
<i>Gastigo di Adamo</i>	»	94
<i>Uccisione di Abele</i>	»	92
<i>Diluvio, e Arca di Noè</i>	»	93
<i>Torre di Babele</i>	»	94
<i>Vocazione di Abramo</i>	»	ivi
<i>Sacrifizio di Abramo</i>	»	95
<i>Giuseppe venduto dai fratelli.</i>	»	96
<i>Giuseppe esaltato.</i>	»	97
<i>Giuseppe riconosciuto dai fratelli</i>	»	ivi
<i>Mosè preservato dalle acque</i>	»	98
<i>Roveto di Mosè</i>	»	99
<i>Piaghe di Egitto.</i>	»	100
<i>Liberazione degli Ebrei</i>	»	104
<i>Tavole della Legge</i>	»	102
<i>Arca del Testamento.</i>	»	ivi
<i>Re David</i>	»	103
<i>Morte di Assalonne</i>	»	104
<i>Tempio di Salomone</i>	»	105
<i>Schiavitù di Babilonia</i>	»	106

<i>Gastigo di Eliodoro e sua recuperata salute</i>	Pag.	4
<i>Morte gloriosa di Eleazzaro. Martirio dei Macabei</i>	»	1

FAVOLE MORALI.

<i>Il cane fedele</i>	»	1
<i>Il contadino che mena l'asino al mercato.</i>	»	i
<i>Il cane nel fiume colla carne in bocca</i>	»	1
<i>Il cieco e lo storpio</i>	»	i
<i>Un padre e tre figli</i>	»	1
<i>Il fanciullo e la creta</i>	»	i
<i>Il cane e la pecora</i>	»	1
<i>Il topo e la civetta</i>	»	i
<i>Le due pecorelle.</i>	»	1
<i>Il fiore e la rovere</i>	»	i

NOVELLE MORALI.

<i>Lo spazzacammino</i>	»	4
<i>Il rosaio centifoglio e il ginestro di Spagna.</i>	»	4
<i>L'amor di Dio e de' genitori</i>	»	4
<i>La mendicante Israelita</i>	»	1
<i>I due fratelli</i>	»	1
<i>L'amor della patria</i>	»	1

DELLE STAGIONI.

<i>L'inverno</i>	»	4
<i>La Primavera</i>	»	4
<i>L'Estate</i>	»	4
<i>L'Autunno</i>	»	4
<i>A Dio</i>	»	4

ALTRE MASSIME MORALI. » 4

SENTENZE MORALI » 4

ELEMENTI DI GEOGRAFIA.

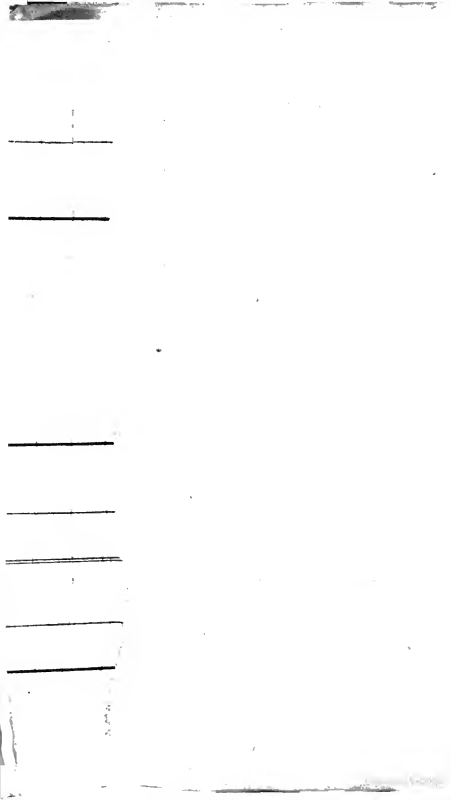
<i>Della Terra.</i>	»	4
<i>Della Luna</i>	»	i
<i>Del Sole</i>	»	4
<i>Dei pianeti principali.</i>	»	i
<i>Delle stelle</i>	»	i
<i>Divisione della superficie del globo</i>	»	4
<i>De' continenti</i>	»	i

PRINCIPI ELEMENTARI D'ARITMETICA E BREVI

NOZIONI SUL SISTEMA METRICO DECIMALE » 4

TAVOLA PITTAGORICA » 11

005687110



RECENTE PUBBLICAZIONE

NUOVO

SEGRETARIO ITALIANO

O

MODELLI DI LETTERE

SOPRA OGNI SORTA DI ARGOMENTI

COLLE LORO RISPOSTE,

**MODELLI DI SUPPLICHE, LETTERE DI CAMBIO, RICEVUTE
EC. EC.**

CON MOLTI PRECETTI, REGOLE ED OSSERVAZIONI

EDIZIONE

totalmente rifusa, ricorretta ed aumentata

ADATTATA PER USO DELLE SCUOLE

UN VOL. IN 18° DI PAG. 252.



Libreria Moro in Via delle Terme, presso Mercato Nuovo.

